

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Алькеевская детская музыкальная школа»**

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
протокол №2 от 29.08.2024г

Утверждено и введено  
приказом №43 от 02.09.2024г  
Директор МБДО  
«Алькеевская ДМШ»  
 А.И.Сутягина

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Разработчики:**

Преподаватели вокально-хоровых дисциплин

**Базарные Матаки, 2024 год**

**Рецензент (внешний):**

Руководитель хора ДМШ-5 г. Казань,  
Преподаватель КМК им И.В.Аухадеева,  
Лауреат международного конкурса

**Васильев И.Н.**

## Содержание

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».....	6
3.	Учебный план.....	11
4.	График образовательного процесса.....	18
5.	Программа учебного предмета «Хор» (ПО.01.УП.01).....	23
6.	Программа учебного предмета «Фортепиано» (ПО.01.УП.02).....	45
7.	Программа учебного предмета «Основы дирижирования» (ПО.01.УП.03).....	
8.	Программа учебного предмета «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01).....	95
9.	Программа учебного предмета «Слушание музыки» (ПО.02.УП.02).	148
10.	Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (ПО.02.УП.03).	
11.	Программа учебного предмета «Постановка голоса» (В.01.УП.01)...	174
12.	Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».....	193
13.	Программа творческой, методической и культурно- просветительской деятельности .....	197

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – предпрофессиональная программа «Хоровое пение») определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБОУ ДО «Алькеевская ДМШ» (далее – ДМШ).

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

ФГТ устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при её реализации ДМШ.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональной программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Цели программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» для детей, поступивших в первый класс ДМШ в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

ДМШ имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Продолжительность учебного года по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели. Предпрофессиональной программой «Хоровое пение» предусмотрены каникулы для обучающихся:

-в течение учебного года в объеме не менее 4-х недель;  
-для обучающихся первого класса - дополнительные недельные каникулы;  
-летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель, за исключением последнего года обучения.

В ДШИ изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При реализации предпрофессиональной программы «Хоровое пение» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу,

определяется уставом ДМШ и составляет 45 минут. Продолжительность музыкально-теоретических дисциплин равна 1 часу 10 минутам.

Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не превышает 1,5 академического часа.

В ДМШ установлены следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в ДМШ.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности школы, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности ДМШ.

При приеме на обучение по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» ДМШ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения предпрофессиональной программы «Хоровое пение». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДМШ самостоятельно. До проведения отбора ДМШ вправе проводить предварительные прослушивания, консультации в порядке, установленном ДМШ. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение предпрофессиональной программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Оценка качества образования по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хоровое пение». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Освоение обучающимися предпрофессиональной программы «Хоровое пение», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие предпрофессиональную программу «Хоровое пение» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих предпрофессиональную программу «Хоровое пение»

с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников, разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими 40% среднее профессиональное и 60% высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники ДМШ осуществляют творческую и методическую работу.

Обучение по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» в ДМШ ведется на русском и татарском языках (обязательная часть программы), на русском и татарском языках (вариативная часть программы).

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение»**

Планируемые результаты освоения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составлены на основании ФГТ «Хоровое пение» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предпрофессиональной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области музыкального исполнительства:***

#### ***а) хорового:***

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

#### ***б) инструментального:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### ***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;



-умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

-умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

-навыков восприятия элементов музыкального языка;

-сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

-навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

-навыков анализа музыкального произведения;

-навыков записи музыкального текста по слуху;

-первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных настоящей предпрофессиональной программой предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

***а) хорового:***

-знания основного вокально-хорового репертуара;

-знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

-знания основ дирижерской техники;

***б) инструментального:***

-знание основного фортепианного репертуара;

-знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

-умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;

-умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

-первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

-первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

-навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Хор:***

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

-знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-знание профессиональной терминологии;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Фортепиано:***

-воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### ***Основы дирижирования:***

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности, в том числе: первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### ***Элементарная теория музыки:***

-знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

-умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

-наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## **III. Учебный план**

Предпрофессиональная программа «Хоровое пение» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

-учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;

-учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ по предпрофессиональной программе «Хоровое пение», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального и творческого развития обучающихся. Учебные планы предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с

графиками образовательного процесса ДМШ и сроков обучения по предпрофессиональной программе «Хоровое пение», а также отражают структуру предпрофессиональной программы «Хоровое пение», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный предпрофессиональной программой «Хоровое пение» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план предпрофессиональной программы «Хоровое пение» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- ПО.01. Музыкальное исполнительство;
- ПО.02. Теория и история музыки;
- В.00. Вариативная часть

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций соответствует установленным нормам ФГТ.

Вариативная часть предпрофессиональной программы «Хоровое пение» (перечень учебных предметов и часов по ним), также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, устанавливаются ДМШ самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4035-4511,5<sup>1)</sup></b>	<b>1976-2173,5</b>	<b>2059-2338</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4035</b>	<b>1976</b>	<b>2059</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2576</b>	<b>1301</b>	<b>1275</b>												
ПО.01.УП.01.	Хор <sup>3)</sup>	1283	362	921			2,4...-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02.	Фортепиано	1218	889			329	2-13, 15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03.	Основы дирижирования <sup>4)</sup>	75	50		x	25	14-16								0/0,5	0,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1333</b>	<b>675</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11, 13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1933</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5/9</b>	<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум</b>		<b>3909</b>	<b>1976</b>	<b>1933</b>					<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5/19</b>	<b>19,5</b>

<b>предметным областям:</b>																	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>						<b>44</b>	<b>3</b>										
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>476,5</b>	<b>197,5</b>	<b>279</b>													
В.01.	Ритмика <sup>4)</sup>	65	-		65	4		1	1								
В.02.	Ансамбль	164	82		82	15								1	1	1/0	
В.03.	Постановка голоса	132	66			66	12,14							1	1		
В.04.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33			16										1
В.05.	Элементарная теория музыки	66	33		33		16										1
В.06.	Дополнительный инструмент <sup>6)</sup>					x											
В.07.	Сочинение					x											
В.08.	Электронная музыка				x												
В.09.	Музыкальная информатика				x												
В.10.	Народное музыкальное творчество				x												
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2212</b>				<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5/11</b>	<b>12,5/11,5</b>		
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4385,5</b>	<b>2173,5</b>	<b>2212</b>				<b>11,5</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>	<b>20,5</b>	<b>21,5/23</b>	<b>25/23</b>		
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>50</b>	<b>3</b>										
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>126</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>									
К.03.01.	Сводный хор			94				10	12	12	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4	4	4	4
К.03.03.	Фортепиано				10							2	2	2	4	4	4
К.03.04.	Основы дирижирования				2												2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															

ИА.04.02.03.	Фортепиано	1															
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>															

- 1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд дисциплин вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение семестра образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.
- 3) В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
- 4) Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» - до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» - от 60% до 100%; «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» - до 100% аудиторного времени.
- 5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.-В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.



- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-5-х классов; хор из обучающихся 6-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» -1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы - по 2 часа; «Фортепиано» - 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

5. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

Индекс предметных областей, разделов и УЧЕБНЫХ предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Федеральный компонент</b>	<b>750-849<sup>1)</sup></b>	<b>363-396</b>	<b>387-453</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
	<b>Обязательная часть</b>	<b>750</b>	<b>363</b>	<b>387</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>462</b>	<b>231</b>	<b>231</b>						
ПО.01.УП.01	Хор	198	66	132			17		4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	198	132			66	17		2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	66	33			33	17		1	1
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>264</b>	<b>132</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>363</b>					<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>726</b>	<b>363</b>	<b>363</b>					<b>22</b>	<b>22</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	<b>-</b>		

<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>2)</sup></b>	<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>						
В.01.УП.01	Ансамбль <sup>3)</sup>	49,5	16,5		33		18		1	1
В.02.УП.02	Постановка голоса <sup>3)</sup>	49,5	16,5			33			1	1
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x						
В.04.	Дополнительный инструмент					x				
В.05.	Сочинение					x				
В.06.	Электронная музыка				x					
В.07.	Музыкальная информатика				x					
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>4)</sup></b>				<b>429</b>					<b>13</b>	<b>13</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>4)</sup></b>		<b>825</b>	<b>396</b>	<b>429</b>					<b>25</b>	<b>25</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>7</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>5)</sup></b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Сводный хор					12			12	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Фортепиано				4				4	
К.03.04.	Основы дирижирования				4				4	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								<b>2</b>
ИА.04.01.01.	Хоровое пение	0,5								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Фортепиано	1								
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>		<b>1</b>								

1) В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной

части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части, отведенного на занятия преподавателя с обучающимся (без учета времени, отведенного на консультации). Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогического состава.

- 2) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены предметы вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.03.-В.07.), или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
- 3) В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Ансамбль» и «Постановка голоса» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- 4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Хор» - 2 часа в неделю;
- «Фортепиано» - 4 часа в неделю;
- «Основы дирижирования» - 1 час в неделю;
- «Сольфеджио» - 2 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

2. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52

4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456



**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Алькеевская детская музыкальная школа»**

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
протокол №2 от 29.08.2024г

Утверждено и введено  
приказом №43 от 02.09.2024г

Директор МБДО  
«Алькеевская ДМШ»  
А.И.Сутягина

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**


**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01 ХОР**

**Базарные Матаки, 2024 год**

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
протокол №2 от 29.08.2024г

Утверждено и введено  
приказом №43 от 02.09.2024г  
Директор МБОУ  
«Алькеевская ДМШ»  
 А.И.Сутягина

**Разработчики:**

Преподаватели вокально-хоровых дисциплин

**Рецензент (внешний):**

Руководитель хора ДМШ-5 г. Казань, **Васильев И.Н.**  
преподаватель КМК им И.В.Аухадеева,  
Лауреат международного конкурса



## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

**2. Срок реализации учебного предмета «Хор»** для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет** (с 1 по 8 классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Хор»:

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>1283</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>921</b>
Количество часов на самостоятельную работу	<b>362</b>

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1 класс
- средний хор: 2-4 классы
- старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает

возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хор»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего

произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»**

В ДМШ имеется концертный зал с концертным роялем, подставки для хора, пульта и звукотехническое оборудование, фонотека для прослушивания аудиозаписей.

Кабинет предоставлен для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. В кабинете имеются фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, гитарный комбоусилитель, микрофоны – 4 шт., учебная мебель, наглядные пособия.

В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечена сценическими костюмами для выступления ансамблевых коллективов.

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921							

Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	362							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	128	132	132	132	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1283							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям в ДМШ проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ и др.

### ***Требования по годам (этапам) обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая б -8, средняя группы -8-10; старшая группа - 8-10.

### ***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
4. Создание художественного образа произведения, выявление идейно - эмоционального смысла.
5. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
6. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) по темпу, нюансировке; г) по сложности.

### **Младший хор, I полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения, сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Работа над координацией слуха и голоса, расширение диапазона. Упражнения на регистры.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения *legato*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Пение скороговорок. Разделение двух гласных.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

### **Младший хор, II полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.

4. Звуковедение: преимущественно работа над *legato*, но возможно освоение приемов *non legato*.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур: восьмая две шестнадцатых.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия: куплет, припев, фраза.

### **Примерный репертуарный список**

1. Рус. нар. песня, обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. Кикты В. «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. Чайковского П. «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. Моффита А. «Про котят»
5. Лядов А., сл. народные «Зайчик»
6. Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»
7. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
8. Калинин В. «Киска», «Тень-тень»
9. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
10. Григ Э. «Детская песенка»
11. Барток Б. «Лиса»
12. Хиндемит П. Детская опера - игра «Мы строим город»: №1
13. Компанеец З., сл. Семернина В. «Первые ноты»
14. Семенов В., сл. Дымовой Л. «Если снег идет»
15. Подгайц Е. «Goodnight»
16. Татарская народная песня «Кария-Закария» (хороводная)
17. Сайдашев С. «Зэнгэр күл» («Голубое озеро»)
18. Файзи Д. «Яз житә» («Наступает весна»)
19. Шамсутдинова М. «Күбәләк» («Бабочка»)
20. Батыр - Булгари Л. «Гөрләвек» («Ручеёк»), «Возвращайся, ласточка!»
21. Абубакиров Ф. «Әйлән-бәйлән» («Дружный хоровод»)

### **Требования к контрольным урокам**

При переходе обучающихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого обучающегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение, сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное использование звуковедения *legato*.
4. Освоение первичных дикционных и артикуляционных навыков.

### Средний хор, I полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение обучающихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у обучающегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их

роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки *legato* (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на *non legato* и *staccato* в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «*legato*» и «*non legato*», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

### Средний хор, II полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а *capella*. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.



### *Примерный репертуарный список*

1. Рус. нар. песня, обр. Луканина А. «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Абелян Л. «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. Благообразова С. «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. Прокофьева С. «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Римского-Корсакова Н. «Я на камушке сажу»
6. Швед. нар. песня, обр. Хэгга Г. «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Гунд Р. «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. Ильина И. «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Подгайца Е. «Вечерняя песня»
10. Брамс И. «Домовой», «Песочный человечек»
11. Англ. нар. песня, обр. Саймона Г. «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Саймона Г. «Колыбельная песня»
13. Русская нарпесня «Ах, Самара городок» обр. Грибкова
14. Бетховен Л. «Походная песня»
15. Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
16. Сальери А. «Шутка»
17. Подгайц Е., сл. Степанова Вл. «Происшествие»
18. Пёрселл Г. «Strike the viol»
19. Гайдн Й., рус. текст Серпина Я. «Пастух», «Домик у моря»
20. Гершвин Дж., сл. Гершвина А. «Clap your hands!»
21. Григ Э., сл. Мунка А. «Заход солнца»
22. Шуман Р. «О тех, кто хранит покой детей», «Мотылек», «Совёнок»
23. Струве Г., сл. Соколова Н. «Лягушка-попрыгушка»
24. Дубравина Я., сл. Руженцева Е. «Родная земля»
25. Славкин М., сл. Орлова В. «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. Парцхаладзе М., сл. Пляцковского М. «Лягушонок»
27. Шуберт Ф., обр. Мура Д. «Sanctus», «Швейцарская песня»
28. Тухманов Д., сл. Энтина Ю. «Зачем мальчишкам карманы»
29. Славкин М., сл. Коргановой Е. «Баба-Яга»
30. Гаврилин В., сл. Шульгиной А. «Мама»
31. Чайковский П.И. «Бабушка и внучек», «Мой садик», Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»
32. Гурилев А., сл. Огарёва Н. «Внутренняя музыка»
33. Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
34. Бах И.С. «Арии» из нотной тетради для Анны Магдалены Бах
35. Гендель Г.Ф. «Дигнаре»

## Требования к контрольным урокам

При переходе обучающихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода обучающегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение *legato* и *non legato*.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

### Старший хор, I полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Уметь наполнять звук воздухом и филировать его. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения *a cappella*. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три – четыре голоса. Уметь филировать звук. Овладение звуковыми стилевыми особенностями.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трех - четырёхголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете

новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления обучающихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

6. Освоение профессиональной терминологии.

7. Свободное владение темпо-метро-ритмом.

### **Старший хор, II полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение *a cappella*. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запевы солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

### ***Примерные репертуарные списки***

1. Рус. нар. песня, обр. Попова В. «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. Новикова А. «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. Анцева М. «Ленок»
4. Эстонская нар. песня «Вей, ветерок»
5. Рус. нар. песня, обр. Грибкова В. «Ах, Самара, городок»
6. Фин. нар. песня, обр. Подгайца Е. «Лебеди»

7. Словацкая нар песня, обр. Васильева «Ивушка»
8. Моцарт В.А. «Лакримоза», «Азбука»
9. Бородин А. «Хор половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
10. Фин. нар. песня, обр. Подгайца Е. «Лебеди»
11. Бах И.С. «Хоралы»
12. Кюи Ц., сл. Тютчева Ф. «Весна»
13. Гречанинов А., сл. Крылова И. «Музыканты»
14. Пёрселл Г. «Sing, sing ye Muses»
15. Брамс И., рус. текст Авериной Н. «Как нежно льются звуки», «Ночное видение»
16. Мендельсон Ф., рус. текст Авериной Н. «Осенняя песня»
17. Мусоргский М., сл. Пушкина А. «Стрекотунья-белобока»
18. Рубинштейн А., сл. Пушкина А.С. «Туча»
19. Рахманинов С., сл. Бекетовой Е. «Сирень», «Весенние воды», «Задремали волны»
20. Глиэр Р., сл. Тютчева Ф. «Сияет солнце», «Вечер», Глиэр Р. «Цветок
21. Гречанинов А., сл. Белоусова И. «Пришла весна»
22. Бойко Р., сл. Есенина С. «Утро»
23. Моцарт В.А. «Ave verum corpus»
24. Шуберт Ф., рус. текст Шохмана Г. «Альпийский охотник»
25. Сен-Санс К. «Ave Maria», «Лебедь»
26. Форе Г. «Agnus Dei»
27. Бриттен Б. «Рождественский хорал» рус. текст Авериной Н. «Кукушка»
28. Дебюсси К. «Прекрасней соборов»
29. Гершвин Дж. «Радость ритма»
30. Перголези «Stabat mater», «Амен»
31. Лассо О. «Тик-так»
32. Сайдашев С. «Эдрэн дингез» («Адриатическое море»)
33. Валиди С. «Якыная Ходай» («Луч веры... »)
34. Давлетшин И. «Жир йокысы» («Сон земли»)
35. Татарские народные песни:  
«Әллүки», «Әпипә», «Галиябану», «Дисәнә», «Сиблә чәчәк» («Осыпаются цветы»). Обработка для детского хора Фатыховой С.
37. Музыка Беляевой Г., сл. Гайнутдиновой Д. «Яшә, Казан!» («Живи, Казань!»)
38. Музыка Садыковой С., слова Хакима С. «Бишек жыры» («Колыбельная»)
39. Музыка Хайрутдиновой Л., слова Гумеровой З. «Йөгерек елга» («Быстрая река»)
40. Музыка Музафарова М., слова Ерикеева А. «Тын бакчада» («В тихом саду»)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых

особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и среднего хоров используют две основные формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

Виды промежуточного контроля:

- академический концерт или отчётный концерт в конце каждого полугодия;

- переводной (контрольный урок) зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

-сдача партий индивидуально, дуэтом, терцетом, квартетом.

Виды промежуточного контроля:

-академический концерт или экзамен в форме отчётного концерта в конце каждого II полугодия, а в 8 классе в конце каждого полугодия

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе обучающегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
<b>«зачет» (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в ДШИ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта с участием выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	<p>1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.</p> <p>2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.</p> <p>При проведении итоговой аттестации по</p>

	хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	1. Безразличное пение концертной программы. 2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. 3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	1. Неявка на экзамен по неуважительной причине. 2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.



При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В старшем хоре обучающиеся должны готовить сдачу партий дуэтами, терцетами и квартетами. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки, обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5,6,7. СПб, «Союз художников», 2003-2011 г.г.
2. Гродзенская П. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М, «Музыка», 1979 г.
3. Куликов Б., Аверина П. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007 г.
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001 г.
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997 г.
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998 г.
8. Композиторы - классики - детям. М., «Музыка», 1963 г.
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». М., «Владос», 2001 г.
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009 г.
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998 г.
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., «Музыка», 1983 г.
13. Середа В. Каноны
14. Репертуар хорового класса «Русская классика», М. «Кифара», 2001 г.
15. Репертуар хорового класса «Зарубежная классика», М. «Кифара», 2003 г.
16. Славкин, «Джаз в детском хоре», 2, 3 выпуск, М. «Музыка», 2007 г.
17. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров. Вып 1-5, М. ,1993 г.
18. Композиторы-классики для детского хора, Вып. 1,2, М. «Музыка», 2002 г.
19. Малыши поют классику ,1, 2 выпуск, СПб «Композитор»,1998 г.

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000 г.
2. Добровольская П. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.,1987 г.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: Academia, 1999 г.
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981 г.
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно - методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. М., 1998 г.
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000 г.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская П. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990 г.
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М.,1983 г.
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002 г.
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М.,1988 г.
12. Чесноков П. Хор и управление им. М.,1961 г.

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Алькеевская детская музыкальная школа»**

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
протокол №2 от 29.08.2024г

Утверждено и введено  
приказом №43 от 02.09.2024г  
Директор МБОДО  
«Алькеевская ДМШ»  
А.И.Сутягина

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**


**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02 ФОРТЕПИАНО**

**2024 год**

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
протокол №2 от 29.08.2024г

Утверждено и введено  
приказом №43 от 02.09.2024г  
Директор МБДО  
«Алькеевская ДМШ»  
 А.И.Сутягина

**Разработчики:**  
Преподаватели фортепианного отделения

**Рецензент (внешний):**

Заслуженный работник культуры РТ,  
заместитель директора по учебно-методической работе  
ГАОУ СПО РТ КМК им И.В. Аухадеева

**Л.А.Горянская**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с культурой родного края и с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого ребенка, независимо от степени одаренности находит наиболее актуальные методы работы, учит понимать форму, штрихи, характер и стиль музыкальных произведений.

**2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»** для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом ДШИ № 9 на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка	<b>1218 часа</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>329</b>
Количество часов на самостоятельную работу	<b>889</b>

С учетом подготовки обучающихся к выступлениям, в **вариативной части** на учебный предмет «Фортепиано» добавляются следующие часы:

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность	1	1	1	1	1	1	-	-

Программа учебного предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится по 2 часа в неделю в 1 год обучения, по 3 часа в неделю во 2-4 год обучения и по 4 часа в неделю в 5-8 год обучения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально - творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- формирование правильного художественного вкуса к музыкальной культуре;

- развитие музыкально - теоретических способностей, образного мышления, интонационного и гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской выдержки и воли;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающегося;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народа родного края и народов мира;

- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### **Задачи:**

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию;

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- форма и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический метод обучения (упражнения, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Кабинет для занятий по учебному предмету «Фортепиано» соответствуют нормам ФГТ. Каждый кабинет имеет площадь более 6 кв. м и звукоизоляцию, фортепиано, пульта, учебную мебель, наглядные пособия. В кабинете № 225 имеется магнитола, с помощью которой обучающиеся могут прослушивать аудиозаписи.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение***



учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 лет**

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	96	132	132	132	165	165	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1218							

Для детей планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», срок освоения учебного предмета «Фортепиано» в ДМШ увеличен на один год.

В *вариативную часть* программы добавлены следующие часы:

<b>Наименование предмета</b>	<b>9 класс</b>
Фортепиано	2 часа

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

### ***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности школы и др.;

### ***Требования по годам обучения***

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данный для освоения учебного материала.

При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Республики Татарстан.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся хорового отделения рекомендовано начинать с первого класса.

### **Первый класс**

Работу с обучающимися 1-го класса (без подготовки) рекомендуется вести по следующим направлениям:

-с первых уроков введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;

-выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;

-выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;

-приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук;

-обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;

-осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения.

Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения

обучающихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии – к нежеланию музицировать;

-воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;

-пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;

-на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. В начале игры двумя руками одновременно, учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами по закрытой крышке инструмента);

-освоение в течение года основных приёмов звукоизвлечения: *non legato, legato, staccato*;

-формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (*non legato*, затем *legato*);

-знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности – аккордов.

Очень важно для дальнейших успехов ученика в первый год обучения, освоение правильных навыков звукоизвлечения. Нужно стремиться к сознательному, музыкальному исполнению и слуховому самоконтролю. Следует развивать критическое отношение к исполнению даже самых простых произведений, нельзя форсировать продвижение ученика за счёт качества исполнения.

В течение учебного года ученик должен пройти 20-30 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, упражнения, этюды и ансамбли из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич), или Хрестоматии по татарской фортепианной музыке и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

### ***Технические требования:***

Знакомство со строением мажорной гаммы и строением тонического трезвучия.

До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие отдельно каждой рукой.

За год обучающийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### ***Контроль успеваемости:***

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
2 разнохарактерные пьесы	пьесы или ансамбль

## *Примерные переводные программы:*

### 1 вариант

1. Берлин Б. «Пони Звёздочка»
2. Крутицкий М. «Зима»
3. Ансамбль «Аленький цветочек», татарская народная песня, обр. Музафарова М.

### 2 вариант

1. Аглинцева Е. «Русская песня»
2. Гайдн Й. «Анданте»
3. Ансамбль «Песенка про Чибиса» Иорданский М.

### 3 вариант

1. Кабалевский Д. «Забавный случай», соч. 39
2. Кригер И. «Менуэт»
3. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
4. Беркович И. «Этюд» (G-dur)

### 4 вариант

1. Берлин Б. «Марширующие поросята»
2. «Старинная французская песня», обр. С. Ляховицкой
3. Моцарт В. «Юмореска»
4. Гнесина Е. «2 этюда»

### 5 вариант

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор (I часть)
3. Гедике А. «Танец»
4. Гнесина Е. «Этюд» № 15

## *Примерные репертуарные списки:*

### Пьесы:

- Аглинцева Е. «Русская песня»  
Ахметов Ф. «Танец старика»  
Александров А. «Дождик накрапывает»  
Башкирский народный танец в обр. Дж. Файзи  
Берлин Б. «Пони Звёздочка», «Марш поросят»  
Бер О. «Темный лес»  
Беркович И. «Ехал казак на войну», «Мазурка», «Танец»  
Гедике А. «Ригодон», соч. 46, «Заинька», «Плясовая», соч. 36, «Русская песня»  
Гайдн Й. «Анданте»  
Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (пьесы по выбору)  
Гречанинов А. «Мазурка»  
Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»  
Еникеев Р. «Давай станцуем», «Через ступеньки», «Дождик»  
Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса», «Негритянская колыбельная»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Вроде марша», «Ёжик», соч. 39  
Корневская И. «Дождик», «Песенка», «Танец»

Крутицкий М. «Зима»  
Левитин Ю. «Пастушок»  
Лонгшамп-Друшкевичова К. «На коньках», «Полька», «Марш дошкольников»  
Любарский Н. «Курочка»  
Майкапар С. «Бирюльки», соч.28, «В садике», «Детская пьеса»  
Моцарт Л. «Юмореска»  
Мясковский Н. «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»  
Руббах А. «Воробей», «Зайка»  
Рус. нар. песни: «Коровушка», «Ивушка» в обр. Салютринской Т.  
Тат. нар. песни: «Апипа», «Верба клонится», «Сария», «Родничок», «Ай, звёздочка»  
Салютринская Т. «Палочка – выручалочка»  
Сигмейстер Э. «Прыг-скок»  
Сперонтес С. «Песня»  
Томпсон Д. «Пьеса»  
Тюрк Д. «Песенка»  
Файзи Дж. «Кукушка», «Курай», «Скакалка», «Танец», «Весенняя песенка»  
Филипп И. «Колыбельная»  
Хаджиев П. «Светляки»  
Чайковский П. «Мой Лизочек»  
Шмитц М. «Марш гномиков», «Прыжки через лужу»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Якупов И. «Дождик»

#### Этюды:

Гнесина Е. Фортепианная азбука, №№ 1 – 20, Маленькие этюды для начинающих

### **Второй класс**

На первом плане остаются такие разделы как: организация рук; дальнейшее овладение музыкальной грамотой и нотной записи; подбор по слуху; чтение с листа; чтение простейших хоровых партитур; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать 11-12 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

- 1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2 - кантиленного плана и 2 - подвижного характера;
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2 этюда.

Хорошо подготовленным обучающимся, имеющим дома инструмент для самостоятельной работы, рекомендуется освоение лёгких пьес с элементами полифонии и несложных вариаций, чтение с листа отдельно каждой рукой

легкого нотного текста.

### ***Технические требования:***

Дальнейшая работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы СОЛЬ мажор и До мажор (I полугодие) и ФА мажор, ре минор (II полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

### ***Контроль успеваемости:***

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
2 разнохарактерные пьесы	Этюд(март), пьеса полифонического стиля и пьеса

### ***Примерные переводные программы:***

#### 1 вариант

1. Шитте Л. Этюд №13, соч.108
2. Укр. нар. песня «На горе-горе» в обр. Лысенко Н.
3. Тат. нар. песня «Был Былым» в обр. Музафарова М.

#### 2 вариант

1. Гедике А. Этюд ля минор
2. Моцарт Л. Менуэт ре минор
3. Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»

#### 3 вариант

1. Беркович И. «4 сонатина» (C-dur)
2. Дварионас О. «Прелюдия»
3. Моцарт Л. «Менуэт» (d-moll)

#### 4 вариант

1. Виноградов И. «Танец медвежат»
2. Тетцель Э. «Прелюдия педальная»
3. Моцарт В.А. «Менуэт»

#### 5 вариант

1. Бах И.С. «Полонез» соль минор (из «Нотной тетради А.М.Бах»)
2. Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор
3. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

### ***Примерные репертуарные списки:***

#### Пьесы полифонического склада:

- Аглинцева Е. «Русская песня»  
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»  
Бах И.Х. «Менуэт» (G-dur)  
Бенда И. «Менуэт»

Беркович И. Канон ми минор (из школы игры на фортепиано)

Гедике А. «Ригодон», «Фугато»

Данкамб В. «Менуэт для труб»

Дьепар «Менуэт»

Каттинг Ф. Куранта ля минор

Кирнбергер И. «Менуэт» (g-moll)

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ми минор, «Волынка»

Тюрк Д. Ариозо Фа мажор, «Приятное настроение»

Украинская нар/п «На горе, горе» в обр. Н.Лысенко

Чешская нар/п «Кукушечка» в обр. И.Берковича

Татарская нар/п «Аниса» в обр. М. Музафарова

Татарская нар/п «Галиябану» в обр. А.Ключарёва

#### Этюды:

Беренс Г. «Этюды» соч. 70

Беркович И. «2 этюда на тему Паганини»

Бургмюллер «Этюды» соч. 100 (по выбору)

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, ч.1

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Гурлит К. Этюды (из «Школы» под ред. А. Николаева)

Беркович И. Этюды № 11-26 (из школы игры на фортепиано)

Беренс Г. «50 маленьких этюдов для начинающих», соч.70, №№ 12, 18, 20

Клементи М. «Этюд» (G-dur)

Лекупше Ф. «Азбука» № 3,6,7,9,18,21,25

Лекупшэ «Этюды» соч. 17 (по выбору)

Лемуан А. «Этюды» соч.37 № 5,6,10,17

Монасыпов А. Этюд (№ 40 из хрестоматии по татарской музыке)

Шитте Л. Маленькие этюды, соч. 108, № № 1, 3, 7, 13;

Маленькие этюды соч. 160 №№ 1, 2,4

Черни К.-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь)

#### Пьесы:

Александров А. «Новогодняя полька»

Ахиярова Р. «Капельки»

Ахметов Ф. «Бабай биюе», «На коне»

Беркович И. «Маленький вальс», «Русская песня», «Колыбельная», «Танец», «Марш», «На опушке»

Бетховен Л. «2 экосеза»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Бетховен Л. «Сурок»

Валиуллин Х. «Вальс»

Виноградов А. «Танец медвежат»

Гедике А. «20 маленьких пьес для начинающих», «Колыбельная», «Марш», «Танец»

Гедике А. «В лесу ночью»

Градески Э. «Счастливые бугги»

Гречанинов А. «Колыбельная», «Танец», «Мазурка», «Моя лошадка»

Гречанинов А. «Нянина сказка», «Грустная сказочка», «Счастливая встреча»,

«Утренняя прогулка»  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Еникеев Р. «Танец зайчика»  
Жиганов Н. «Колыбельная»  
Жилинский А. «Латышская народная полька»  
Игнатъев В. «Ослик ИА»  
Кабалевский Д. «Вальс», «Клоуны», «Старинный танец»  
«Контрданс» старинный танец, обр. С. Ляховицкой  
Литовко В. «Пьеса»  
Львов-Компанеец Д. «Полька», «Русская песня»  
Любарский Н. «Песня», «Плясовая»  
Лонгшамп - Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»  
Майкапар С. Вальс №1, соч. 33  
Майкапар С. «2 колыбельные сказочки», соч. 24 № 1,2  
Майкапар С. «Сказочка», «Мотылек», «Маленький командир», «Вальс»  
Моцарт В. «Колыбельная»  
Назарова Т. «Летний дождик»  
Накада Э. «Танец дикарей»  
Ребигов В. «Аннушка»  
Роули А. «В стране гномов»  
Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»  
Тетцель Э. «Педальная прелюдия»  
Цильхер «У гномов»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы»  
Шостакович Д. «Марш»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Татарские народные песни:  
«Был былым» в обр. М. Музафарова,  
«Гусиные крылья» в обр. А. Ключарёва,  
Ансамбли:  
Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»  
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»  
Татарская нар/п «Тафтиляу» в обр. Л. Батыркаевой  
Чайковский П. «Вальс цветов» (отрывок) из балета «Щелкунчик»  
Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

### **Третий класс**

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен пройти 8-12 различных по форме музыкальных произведений:



- 1-2 пьесы полифонического стиля,
- 1 произведение крупной формы (вариация или часть сонатины),
- 2-3 пьесы, различные по характеру,
- 3-4 этюда,
- 1-2 ансамбля,
- продолжение формирования навыков чтения с листа,
- подбор знакомых мелодий.

Продолжается работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования. Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

#### ***Технические требования:***

Гаммы РЕ мажор и ми минор (1 полугодие) и СИ Ь мажор - соль минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 4 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движении в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т- S -Т или Т- D- Т.

#### ***Контроль успеваемости:***

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
полифония и пьеса	Этюд(март), крупная форма и пьеса

### ***Примерные переводные программы:***

#### 1 вариант

- 1.Гедике А. Этюд Соль мажор
- 2.Моцарт В. Аллегро В-dur
- 3.Тат. нар. песня «Ашхабад» в обр. Хабибуллиной З.

#### 2 вариант

- 1.Черни-Гермер Этюд №24, ч.1
- 2.Бах И.С. Менуэт ре минор
- 3.Шуман Р. «Марш»

#### 3 вариант

- 1.Циполи «Фугетта» ми минор
- 2.Диабели Д. «Сонатина» (d-moll)
- 3.Шостакович Д. «Шарманка»

#### 4 вариант

- 1.Бах И.С. «Волынка»
- 2.Кулау Ф. «Вариации»
- 3.Шостакович Д. «Марш»

#### 5 вариант

- 1.Гендель Г. «Менуэт» ре минор
- 2.Ванхаль «Сонатина»
- 3.Дейбури «Танец гоблинов»

### ***Примерные репертуарные списки:***

#### Пьесы полифонического склада:

- Бах И.С. Волынка, Менуэт ре минор, Менуэт соль минор, Прелюдия До мажор из нотной тетради А.М.Бах
- Бах В.Ф. «Аллего»
- Бах Ф.Э. «Менуэт», «Фантазия»
- Гендель Г. «2 сарабанды»
- Караманов Д. «Птички», «Канон»
- Кирнбергер И. «Менуэт»
- Кирнбергер И. «Менуэт»
- Корелли А. «Сарабанда» (e-moll)
- Моцарт В. Allegro В dur, Менуэт Фа мажор
- Моцарт Л. «Бурре» (c-moll)
- Кригер И. Бурре ля минор
- Пёрселл Г. Ария ре минор
- Свиридов Г. Колыбельная
- Циполи Д. «Менуэт»

#### Этюды:

- Барток Б. «Этюд» (С-dur)
- Беренс Г. «50 маленьких этюдов для начинающих», Соч.70, № 22-32
- Беркович И. №№ 46-48 (Школы игры на ф-но)

Бургмюллер Ф. Соч.100, № 2, 5  
Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость» (по выбору), Соч. 6, № 8, Соч.32, № 11  
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетр. IV, №№ 31,33  
Гурлит К. Этюды  
Дювернуа Ж. «Этюд», соч.176 № 24  
Лак Т. «Этюды», соч.172 №№ 5,6,8  
Лемуан А. «Этюды», соч.37 №№ 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23  
Лешгорн А. «Этюды», соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40  
Монасыпов А. Этюд (№ 44 из хрестоматии по татарской музыке)  
Томпсон Д. Этюд соль минор  
Черни-Гермер №№ 15-28 (1 тетрадь)  
Черни К. «Этюды», соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur), №№ 17,24,25,33  
Шитте Л. Соч. 108, №№ 16,21,22, Соч. 160, № 24

Крупная форма:  
Беркович И. «Сонатина»  
Ванхаль «Рондо»  
Гедике А. «Сонатина» (C-dur)  
Гедике А. «Этюд в форме вариаций на тему рус. нар. песни «Вдоль да по речке»  
Гнесина Е. «Тема и шесть маленьких вариаций»  
Диабели Д. «Сонатина» (d-moll)  
Дурнев А. «Тема с вариациями»  
Душек «Сонатина»  
Жилинский А. «Сонатина»  
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни», соч.51  
Клементи М. «Сонатина» (C-dur), ч. I, соч.31 № 1  
Кулау Ф. «Вариации» (G-dur)  
Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни»  
Миклашевский Д. «Сонатина» № 2  
Моцарт В. «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Моцарт В. «Легкие вариации»  
Назарова Т. «Вариации на тему рус. нар. песни»  
Некрасов Д. «Маленькая сонатина»  
Рейнеке «Сонатина» Си Б мажор  
Чимароза Д. «Соната» (d-moll)  
Штейбельт Д. «Сонатина»

Пьесы:  
Агафонников Н. «Детские страницы»  
Беркович И. «Мазурка»  
Бунин «Елочка»  
Бургмюллер И. «Пастораль»  
Ваньхал Я. «Andante», «Allegro»  
Гайдн И. «Ариетта»  
Гайдн И. «Престо»  
Гарсиа «Голубь»  
Гедике А. «Маленькое рондо»

Гилли А.Р. «Тихоокеанские пираты»  
Глинка М. «Чувство»  
Градески «По дороге домой из школы»  
Гречанинов А. Соч. 98 «Мазурка», «Первоцвет», «Вальс»  
Дварионас Б. Прелюдия ля минор  
Диттерсдорф К. «Английский танец»  
Есино И. «Пусть завтра не будет дождя»  
Жербин М. «На поляне», «Русский танец»  
Иордан И. «Охота за бабочкой»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Караев К. «Веселое происшествие»  
Косенко В. «Скерцино»  
Косенко В. «Дождик», «Петрушка», «Мазурка», «Сказка», соч.15  
Людкевич «Старинная песня»  
Майкапар С. «3 педальные прелюдии»  
Майкапар С. «Раздумье», «Маленькая сказочка», «Тревожная минута»  
Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»  
Накада «Танец дикарей»  
Прицкер «Железнодорожная-пионерская», рус. нар. песня «Калинка»  
Роули А. «В стране гномов»  
Рыбицкий Б. «Кот и мышь»  
Селиванов Ю. «Шуточка»  
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»  
Тетцель Э. «Педальная прелюдия»  
Ткач Е. «Испанские уличные музыканты»  
Фрид Г. «Задумчивый вальс»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка», «Немецкая песенка»  
Черчилль Ф. «Вальс», (перел. Юмаевой)  
Шмитц М. «Микки Маус»  
Шуман Р. «Первая утрата»  
Шмитц М. «Memory rag»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: «Марш», «Смелый наездник»  
Татарские народные песни:  
«Ашхабад» в обр. З.Хабибуллина  
«Кария-Закария в обр. Р. Еникеевой  
«Соловей-голубь» в обр. М. Музафарова  
Ансамбль:  
Бетховен Л. Марш «Афинские развалины»  
Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору)  
Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»  
Сайдашев С. «Школьный вальс»  
Шуберт Ф. «Немецкий танец», 3 экосеза, 3 вальса

## Четвертый класс

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие позиции:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля;
- 3 этюда;
- 1-2 ансамбля,
- продолжение формирования навыков чтения с листа,
- подбор аккомпанемента к 2-3-м песенным мелодиям.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

### *Технические требования:*

Гаммы Ре мажор - си минор (1 полугодие) и Си Б мажор - Фа мажор (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т- S- К- D- Т.

### *Контроль успеваемости:*

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
полифония и пьеса	Этюд(март), пьеса и крупная форма

### *Примерные переводные программы:*

#### 1 вариант

- 1.Лемуан А. Этюд №10, соч.37
- 2.Бах И.С. Полонез соль минор
- 3.Беркович И.Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

#### 2 вариант

- 1.Черни-Гермер Этюд №29, тетр.1
- 2.Бах И.С. Менуэт Соль мажор
- 3.Бетховен Л. Сонатина №5 Соль мажор, 1 часть

#### 3 вариант

- 1.Бах И.С. «Маленькая прелюдия» (F-dur)
- 2.Клементи М. «Сонатина», соч.36 (C-dur)

3.Фрике Р. «Мазурка»

4 вариант

1.Гендель Г. «Куранта»

2.Майкапар С. «Вариации на русскую народную тему»

3.Даргомыжский А. «Вальс-табакерка»

5 вариант

1.Циполи Д. «Менуэт»

2.Кулау Ф. «Сонatina» (C-dur)

3.Кабалевский Д. «Шуточка»

6 вариант

1.Корелли «Чакона»

2.Андрэ «Сонatina» (вся)

3.Хромушин О. «Бармалей»

***Примерные репертуарные списки:***

Пьесы полифонического склада:

Арман Ж. Фугетта До мажор

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор № 2 (1 том), Нотная тетрадь А.М.Бах:

Полонез соль минор, Менуэт Соль мажор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Гедике А. «Прелюдия»

Гендель Г. «Шалость»

Гендель Г. «Куранта» (F-dur)

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»

Гендель Г. «Фугетта» (C-dur)

Гнесина Е. «Две плаксы»

Гуммель И. «Анданте», «Жига»

Кирнбергер И. «Сарабанда», «Прелюдия», «Шалун»

Кригер И. Менуэт ля минор

Леонтович Н. «Две украинские песни»

Майкапар С. «Песня моряков»

Мартини Д. «Ария»

Мясковский Н. «Элегическое настроение»

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Пахельбель И. «Сарабанда»

Скарлатти Д. «Менуэт» ре минор

Телеман Е. «Moderato»

Циполи Д. «Фугетта»

Этюды:

Беренс Г. Соч. 70, №№ 31, 32, 33

Бертини А. «Этюды», соч.29, №№3,8; соч. 100, № 6,17,18

Бургмюллер Ф. Соч.100, № 10, 11

Дювернуа Ж. «Этюд», соч.176, № 24 (C-dur)

Гедике А.Соч.47, №№10-16, 18,21,26; Соч. 58, №№ 13, 18, 20

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Геллер С. «Этюды» №№ 1 (a-moll), 5 (a-moll), 4 (e-moll), 6 (F-dur)

Гнесина Е. «Педальные этюды»

Киркор Г. «Этюд» соч.15, № 4

Лапутин С. «Ручеек» (d-moll)

Лемуан А. «Этюды», соч.37, №№ 9, 23, 26, 48, 6, 8, 10

Лешгорн А. «Этюды», соч.65, №№ 13,14,18, 25, 28, 30

Майкапар С. «У моря ночью», «Прелюдия-стаккато», соч. 33

Черни К. «Избранные этюды», тетр. II (по выбору)

Черни К. «Этюды», соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96, соч.718, №№ 5,7,11

Черни-Гермер №№ 20- 29, 30- 35 (1 тетрадь)

Шитте Л. «Этюды», соч.95, № 5 («Сильфида»)

Шитте Л. «Этюд», соч.95, № 10 («Светлячки»)

Шитте Л. «Этюды», соч.68, №№ 1,4,6,8

#### Пьесы:

Ахметов Ф. «Весенняя песня»

Бах В.Ф. «Весна»

Бетховен Л. «Менуэт» (C-dur)

Бетховен Л. «Немецкий танец» (D-dur)

Бетховен Л. «Элегия»

Бургмюллер «Баркарола»

Бургмюллер И. «Пастораль»

Вейнберг М. «Бабушкина сказка»

Виноградов Ю. «Танец клоуна»

Гедике А. «Миниатюры», соч.8, №№ 2,4,10

Гедике А. «Прелюдия», «Скерцо»

Геталова Г. «Утро в лесу»

Гилок В. «Фламенко»

Глазунов А. «Испанский танец»

Гнесина Е. «Марш»

Григ Э. «Вальс», «Песня сторожа», «Халлинг» (g-moll)

Дремлюга М. «Лирческая песня»

Жиганов Н. «Секунда»

Зиринг В. «Полька», «Свирель», «В лесу»

Кабалевский Д. «Шуточка», «Скерцо», «Токкатино»

Караев К. «Волчок»

Кореа Ч. «Хрустальная тишина»

Косенко В. «Дождик», «Петрушка», «Мазурка», «Сказка», соч.15

Кохан Г. «Замарашка»

Лак «Тарантелла»

Ляпунов С. «Пьеса»

Майкапар С. «Мелодия», «Скерцино»

Майкапар С. «Романс», «Всадник в лесу»

Маргусте А. «Кусочек орехового шоколада»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Металиди Ж. «Маленькая балерина», «Утро в горах»  
Мехаган Д. «Пьеса»  
Парцхаладзе А. «18 детских пьес», №№ 2,5,7,11,15  
Пахульский Г. «В мечтах»  
Прокофьев С. «Сказочка», «Марш», соч.65  
Раков Н. «Полька»  
Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей» (по выбору)  
Сигмейстер Э. «Уличные игры»  
Скулте А. «Ариетта»  
Стойнов В. «Песня»  
Тактакишвили Ш. «Колыбельная», «Вальс», «Мелодия»  
Тат. нар. песня «Апипа» в обр. Ю.Виноградова  
Фрике Р. «Мазурка»  
Хачатурян А. «Андантино», «Вечерняя сказка»  
Чайковский П. Детский альбом: «Старинная французская песенка», «Вальс»,  
«Новая кукла», «Полька», «Итальянская песенка», «В церкви»  
Шмитц М. «Госпел блюз»  
Шостакович Д. «Гавот»  
Шуман Р. «Смелый наездник», «Охотничья песенка», «Маленький романс»,  
соч.68  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шуман Р. Альбом для юношества: «Первая утрата», соч.68  
Эшпай А. «Перепелочка»  
Якупов И. «Спи, малыш», «Раздумье»  
Крупная форма:  
Бетховен Л. «Сонатина для мандолины» (c-moll)  
Бетховен Л. «Сонатина» (F-dur)  
Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор  
Вебер К. «Сонатина» (C-dur)  
Гайдн И. «Соната» (C-dur)  
Гуммель И. «Вариации на тирольскую тему»  
Гурлит В. «Сонатина» (G-dur)  
Диабели А. «Сонатина» (F-dur)  
Дюссек И. «Сонатина» № 4  
Жилинский «Сонатина»  
Клементи М. «Сонатини», соч. 36, №№ 2,3,4,6  
Кулау Ф. «Вариации»  
Кулау Ф. «Сонатина» № 2, соч.88  
Майкапар С. «Маленькое рондо»  
Майкапар С. «Маленькое рондо»  
Моцарт В. «Ария»  
Сорокин К. «Тема с вариациями»  
Чимароза Д. «Сонаты»: Es-dur, g-moll  
Ансамбли:  
Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч.90  
Еникеев Р. Две татарские народные мелодии



Тат. нар. песни: «Родной язык», «Тафтиляу» в обр. Л. Батыркаевой  
Шмитц М. «Весёлый разговор», «Оранжевые буги»

### **Пятый класс**

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 14 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

-2 пьесы полифонического стиля,  
-1-2 произведения крупной формы,  
пьесы, различные по характеру,  
этюда,

-2 ансамбля или аккомпанемента,  
-чтение с листа, подбор аккомпанемента к 2-3-м песенным мелодиям.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

#### ***Технические требования:***

Гаммы ЛЯ мажор – ля минор (I полугодие) и Ми Б мажор - до минор (II полугодие). В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс развернутый.

#### ***Контроль успеваемости:***

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
полифония и пьеса	Этюд(март), пьеса и крупная форма

#### ***Примерные переводные программы:***

##### 1 вариант

- 1.Лемуан А. Этюд №20, соч.37
- 2.Циполи Д. Фугетта ми минор
- 3.Клементи М. Сонатина Соль мажор, ч.1

##### 2 вариант

- 1.Черни-Гермер Этюд №45, тетр.1
- 2.Гендель Г. «Куранта»
- 3.Кулау Д. Сонатина №1 До мажор, соч.55, ч.1

##### 3 вариант

- 1.Бах И.С. «Маленькая прелюдия» (d-moll).
- 2.Рожавская Ю. «Сонатина» Ля мажор

### 3. Григ Э. «Родной напев»

#### 4 вариант

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» (c-moll).
2. Дюссек И. «Сонатина» (G-dur).
3. Дебюсси К. «Маленький негритенок»

#### 5 вариант

1. Циполи Д. «Менуэт» (e-moll).
2. Клементи М. Сонатина, соч.36, № 2 ч. I.
3. Даргомыжский А. «Вальс – табакерка»

### *Примерные репертуарные списки:*

#### Пьесы полифонического склада:

- Бах В.Ф. Allegro соль минор, Менуэт фа минор  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдии соль минор, ля минор, ми минор (1 тетрадь)  
Бах И.С. «Ария», «Менуэт» из «Французской сюиты № 2»  
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», тетр. II (по выбору).  
Бах Ф.Э. «Фантазия»  
Гендель Г. «Аллеманда», «Прелюдия»  
Гендель Г. «Куранта»  
Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»  
Кребс И. Паспье си минор  
Кригер И. Сарабанда ре минор  
Лядов А. «Канон»  
Ляпунов С. «Пьеса»  
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» (a-moll)  
Майкапар С. «Фугетта» (gis-moll)  
Маттезон И. «Ария», Менуэт до минор  
Моцарт Л. «Ария» (g-moll)  
Мясковский Н. «В старинном стиле»  
Мясковский Н. «Маленький дуэт»  
Рамо Ж. «Две сарабанды»  
Скарлатти Д. «Ларгетто»  
Циполи Д. «Фугетта» (e-moll), «Фугетта» (F-dur)  
Щуровский Д. «Степная песня»  
Эйгес К. «Вдоль по улице»

#### Этюды:

- Беренс Г. Этюды, соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18  
Беренс Г. Этюды, соч.88, №№ 15,16,17  
Бертини А. Этюды, соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11,12,13,16,17  
Бургмюллер Ф. Этюды, соч.100; «Малютка», «Прощание», «Тарантелла»  
Гедике А. Этюд, соч. 47, № 8 (C-dur)  
Гедике А. Этюд, соч.59, № 12  
Гелер С. Этюды, соч. 46, №№ 4,5,6,7,12

Геллер С. Этюды, соч.45, №№ 16,18  
Герц С. Этюд  
Кабалевский Д. «Прелюдия» (g-moll)  
Лак Т. Этюд, соч.172, № 2 (a-moll)  
Лак Т. Этюд, соч.41, № 2 (C-dur)  
Лак Т. Этюды, соч.75, №№ 1,3,4,5  
Лемуан А. Этюды, соч.37, № 35,48  
Лемуан А. Этюды, соч.37, №№ 9,23,26  
Лешгорн А. Этюды, соч.65, №№ 11,18  
Лешгорн А. Этюды, соч.66, №№ 6,9,12  
Парцхаладзе С. «В цирке»  
Черни К. (Гермер) «Избранные этюды», тетр. II (по выбору)  
Черни К. Этюды, соч.453, № 109 (g-moll)  
Черни К. Этюды, соч.718, № 19; соч.849, № 11; соч.718, №№ 1,2, 4,6; соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51  
Черни К. Этюд, соч. 849 № 11  
Черни К. Этюды, соч.139 № 71  
Шитте Л. «Этюды, соч.68, №№ 5,6,7,12,18

Крупная форма:  
Батыркаева Л. Лёгкие вариации на тему тат. нар. песни «Аниса»  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор № 6  
Бетховен Л. 6 легких вариаций на швейцарскую песню  
Бетховен Л. Сонатина для клавесина  
Вебер К. Анданте с вариациями  
Вебер К. Сонатина (C-dur)  
Гайдн И. Соната-партита (C-dur)  
Гайдн И. Сонатина - пастораль  
Гайдн И. Сонатина” (D-dur)  
Грациоли Г. Соната (G-dur)  
Диабелли А. Сонатина Соль мажор, соч.151, № 1, Рондо  
Дюсек И. Сонатина, соч.20, № 6  
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни, соч.51  
Клементи М. Сонатины, соч.36, №№ 3,4  
Клементи М. Сонатины, соч.37, №№ 1,2  
Кулау Ф. Вариации на тему Россини  
Кулау Ф. Сонатины (по выбору)  
Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор, соч. 23, № 2, часть I  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Майкапар С. Вариации на русскую тему  
Моцарт В. Сонатины №№ 5,6  
Паганини Н. Вариации обр. Выгодского  
Рожавская Ю. Сонатина (A-dur)  
Чимароза Д. Сонатина № 2 (G-dur)  
Чимароза Д. Сонатина № 5 (a-moll)

Пьесы:  
Александров А. «Сицилиана»

Амиров Ф. «Баллада»  
Бах Ф.Э. «Сольфеджио»  
Бетховен Л. «7 народных танцев», «Багатели»

Виноградов Ю. «Вальс», «На катке»  
Гедике А. «Миниатюры», соч.8, №№ 5,6  
Глинка М. «Чувство», «Прощальный вальс»  
Глиэр Р. Прелюдия (Des-dur), «Ариетта», «Мазурка» соч.43  
Глиэр Р. «Простая песня», «Романс», «Вроде менуэта», «Пастораль»  
Градески Э. «Мороженое»  
Гречанинов А. «Осенняя песенка», «Грустная песенка»  
Грибоедов А. «Два вальса»  
Григ Э. «Родной напев», Вальс ля минор  
Гуммель И. «Романс»  
Дандрие Ф. «Флейты»  
Даргомыжский А. «Вальс-табакерка»  
Дебюсси К. «Маленький негритенок»  
Еникеев Р. «Весенние капельки», «Хороводная игра»  
Жиганов Н. «Резвушка», «Марш»  
Зарюкова С. «Татарская пляска»  
Зиринг В. «Сказание» соч.21  
Кабалевский Д. «Новела», «Танец»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Копылов А. «Игра в пятнашки»  
«Лирическая», тат. нар. песня в обр. Л. Батыркаевой  
Лядов А. «Танец комара»  
Майкапар С. «Романс», «Драматический отрывок»  
Мендельсон Ф. «Пьесы»  
Прокофьев С. «Утро», «Размышление», «Сказочка»  
Рыбицкий Ф. «Фокстрот»  
Тактакишвили Ш. «Утешение»  
Файзи Д. «Лесная девушка»  
Чайковский П. Детский альбом, соч.39: «Русская песня», «Немецкая песенка»,  
«Итальянская песенка», «Шарманка поёт»  
Шостакович Д. «Ноктюрн», «Танец»  
Шуман Р. «Песня матросов», «Дед Мороз», «Сицилийская песня»  
Шуберт Ф. «Три экосеза»  
Ансамбли:  
Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»  
Григ Э. «Танец Анитры»  
Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»  
Шуберт Ф. Два вальса As - dur  
Яруллин Ф. «Вальс» из балета «Шурале»

## Шестой класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-14 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 пьесы полифонического стиля,
- 2 произведения крупной формы,
- 3-4 пьесы, различные по характеру,
- 2-4 этюда,
- 1-2 ансамбля (аккомпанемента).

Чтение с листа, подбор аккомпанемента к 2-3-м песенным мелодиям.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамбля.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

### *Технические требования:*

Гаммы Ми мажор – до # минор (I полугодие) и Ля Ъ мажор – Ми Ъ мажор (II полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные двумя руками на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс обращениями.

### *Контроль успеваемости:*

I полугодие	II полугодие
полифония и пьеса	Этюд(март), пьеса и крупная форма

### *Примерные переводные программы:*

#### 1 вариант

1. Лешгорн А. Этюд №4, соч.66
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор, тетр.2
3. Вебер К.М. Сонатина До мажор

#### 2 вариант

1. Беренс Г. Этюд №6, соч.88
2. Моцарт Л. Ария соль минор
3. Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор

#### 3 вариант

1. Бер О. Прелюдия и фугетта (e-moll)
2. Гайдн И. Соната-партита (C-dur)
3. Григ Э. «Листок из альбома»

#### 4 вариант

1. Гендель Г. «Пассакалия»
2. Кулау Ф. Сонатина, соч.20, № 2, ч. III
3. Амиров А. «Лирический танец»

## 5 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия (e-moll)
2. Вебер К. Анданте с вариациями
3. Мусоргский М. «Слеза»

### *Примерные репертуарные списки:*

#### Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдии соль минор, ми минор, ре минор, Фа мажор из 1 тетради, Прелюдии до минор, До мажор, Ре мажор, тетр.2

Бах И.С. Французские сюиты: до минор (Менуэт), си минор (Менуэт)

Бах В.Ф. «Весна»

Бах И.С. Двухголосные инвенции (c-moll; g-moll; d-moll).

Бах И.С. Прелюдия № 4 (D-dur)

Бах И.С. Прелюдия № 9 (F-dur)

Бах И.С. Сарабанда, Менуэт, Ария из Французской сюиты № 2 (c-moll)

Бах И.С. Трехголосная инвенция (a-moll)

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор

Бер О. Прелюдия и фугетта (e-moll)

Гендель Г. Аллеманда соль минор

Гендель Г. Жига ре минор

Гендель Г. Аллеманда

Гендель Г. Пассакалия

Гендель Г. Чакона

Гедике А. Инвенция, соч.60

Майкапар С. Прелюдия и фугетта до диез минор, соч.28

Моцарт Л. Ария соль минор

Мясковский Н. Элегическое настроение, соч.43

Кирнбергер И. Лютня, Полонез соль минор

Кабалевский Д. «Драматический фрагмент»

Майкапар С. Фуга (a-moll)

Маллер. Две маленькие инвенции

Мясковский «Охотничья перекличка»

Скарлатти Д. «Ларгетто»

Шитте «Кукушка»

#### Этюды:

Бертини А. Этюды, соч. 29 и 32, №№ 4-9

Беренс Г. Этюды, соч. 70 № 50, соч. 61 и 88 №№ 1-3, 5-7

Гедике А. Этюды, соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов

Лешгорн А. Этюды, соч. 65, соч. 66 №№ 1-4 (3 тетрадь)

Стриббог Л. Этюды, соч. 64, №№ 9, 11, 12

Черни-Гермер Этюды №№ 1, 3, 5 (2 тетрадь)

#### Крупная форма:

Бенда А. Сонатины №№ 10, 24, 27

Беркович И. Вариации на русскую тему (по выбору)

Бетховен Л. «Легкая соната» Ми Б мажор

Бетховен Л. Шесть вариаций Соль мажор  
Вебер К. Andante с вариациями  
Вебер К. Вариации, Сонатина До мажор  
Гайдн И. Соната-партида (C-dur), Соната Соль мажор, № 11  
Глиэр Р. «Рондо»  
Грациолли Г. Соната Соль мажор  
Гурлит К. Сонатина Соль мажор 1и 3 части  
Диабелли А. Рондо Соль мажор, Рондо Фа мажор  
Еникеев Р. Сонатина  
Кабалевский Д. Легкие вариации, соч.40. (a-moll)  
Кабалевский Д. Легкие вариации, соч.40. (D-dur)  
Келер Л. Сонатина Соль мажор  
Клементи М. Сонатины, соч.36, №№ 4,5,6  
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55, № 4, Сонатина, соч.59  
Медынь Я. Сонатина До мажор, ч. III  
Моцарт В. Сонатина № 2 Ля мажор, 1 часть  
Плейель И. Сонатина Ре мажор, 1-2 части  
Скарлатти Г. Сонаты (по выбору)  
Сорокин К. Вариации на русскую народную тему, соч.10  
Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Си бемоль мажор, Соната Соль мажор  
Шпиндлер Ф. Сонатина, соч. 157, № 3  
Шуман Р. Детская соната, соч.118, № 1

Пьесы:

Амиров «Лирический танец»  
Бах Ф.Э. «Весна»  
Бетховен Л. «К Элизе»  
Бетховен Л. «Шесть экосезов»  
Гайдн И. Allegro (A-dur)  
Гедике А. «Миниатюра»  
Гендель Г. «Сицилиана»  
Глазунов А. «Три пьесы»  
Глинка М. Мазурка (C-dur)  
Глиэр Р. «В полях», «Русская песня», «Колыбельная», соч.34; «Гимн великому городу», «Мазурка» соч.19, № 1, «Романс» соч.31, № 7, «Эскиз» соч.47  
Гречанинов «Вальс»  
Григ Э. «Ариетта», «Песнь Родины», «Народный напев», соч.12; «Странник», «Халлинг» (g-moll)  
Гурилев Л. Прелюдия (cis-moll)  
Гурилев Л. Прелюдия (Fis-dur)  
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»  
Еникеев Р. «Юмореска»  
Кабалевский Д. «Новеллетта», «Токкатина», соч.39  
Калиников «Грустная песенка»  
Караев К. «Полька»  
Косенко В. «Скерцино», соч.15  
Купревич А. «Элегическая серенада»

Ладухин Н. «Интермецо», соч.6  
Лысенко Н. «Песня без слов», соч.10  
Лядов А. «Маленький вальс»  
Лядов А. Прелюдия, соч.40, № 3  
Майкапар С. «Лирическая пьеса»  
Майкапар С. Прелюд (с-moll)  
Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)  
Мусоргский М. «Слеза»  
Музафаров М. «Игра в мяч», «По ягоды»  
Прокофьев С. Детская музыка, соч.65: «Марш», «Дождь и радуга»,  
«Прогулка», «Вальс», «Вечер», «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Салютринская Т. «Элегия»  
Слонимский С. «Марш Бармалея», «Дюймовочка», «Мультфильм с  
приключениями», «Сокровища Южного моря», «Посвящение Сибелиусу»  
Степовой Я. «Прелюд»  
Тат. нар. песни: «Тюмень» в обр. А.Ключарёва, «Утренняя песня» в обр. Р.  
Яхина  
Фильд Дж. «Ноктюрн»  
Хачатурян А. «Подражание народному»  
Шопен Ф. «Листок из альбома»  
Шопен Ф. Прелюдия (h-moll)  
Шуман Р. Альбом для юношества: «Отзвуки театра», «Песня итальянских  
моряков», «Зима»  
Чайковский П.И. Детский альбом: «Сладкая грёза», «Мазурка», соч.39  
Шостакович Д. «Романс»  
Шуман Р. Альбом для юношества, соч.68: «Маленький романс», «Народная  
песня»  
Эйгес К. «Утешение»  
Яхин Р. Картинки природы: «Лето» (Весёлое купание)  
Ансамбли:  
Бах И.С. «Шутка»  
Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»  
Джоплин С. «Артист эстрады»  
Сайдашев С. «Вальс» из музыки к драме Т. Гиззата «Наёмщик»  
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

### **Седьмой класс**

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 пьесы полифонического стиля,
- 2 произведения крупной формы,
- 2-4 пьесы, различных по характеру,
- 2-4 этюда,
- 2-3 ансамбля (аккомпанемента).

Чтение с листа, подбор аккомпанемента к 2-3-м песенным мелодиям.



Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамблевых произведения.

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

### ***Технические требования:***

Гаммы Ми мажор – Ля мажор (I полугодие) и Ля Ъ мажор – Фа минор (II полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

### ***Контроль успеваемости:***

<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
полифония и пьеса	Этюд(март), пьеса и крупная форма

### ***Примерные переводные программы:***

#### 1 вариант

1. Черни-Гермер Этюд №8, тетр.2
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор
3. Моцарт В. Сонатина №1 До мажор

#### 2 вариант

1. Лемуан А. Этюд №37, соч.37
2. Гендель Г. Аллеманда соль минор
3. Клементи М. Сонатина №3, соч.36

#### 3 вариант

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция (F-dur)
2. Чимароза Д. Соната (c-moll)
3. Бабаджанян А. «Мелодия»

#### 4 вариант

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция (h-moll)
2. Кабалевский Д. Сонатина, соч. 13 № 1, 1 часть
3. Мендельсон Ф. «Песня без слов», соч.30, № 9 (E-dur)

#### 5 вариант

1. Маттесон И. «Большая fuga»
2. Глинка М. «Вариации на тему песни «Среди долины»
3. Шостакович Д. «Испанский танец»

### ***Примерные репертуарные списки:***

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдии ре минор, Ре мажор, Фа мажор, часть I; Прелюдии Ре мажор, Ми мажор, ми минор часть II  
Бах И.С. Двухголосная инвенция (B-dur)  
Бах И.С. Трехголосная инвенция (h-moll)  
Бах И.С. Фантазия до минор  
Гендель Г. Каприччио соль минор  
Гендель Г. «Пассакалия»  
Гендель Г. «Чакона»  
Гендель Г. Фугетта До мажор,  
12 лёгких пьес: Прелюдия Соль мажор, Аллеманда соль минор  
Кабалевский Д. Прелюдия и fuga (e-moll)  
Кирнбергер И. Жига (c-moll)  
Кригер И. Куранта и сарабанда (e-moll)  
Лядов А. Канон, соч.34  
Майкапар С. Прелюдия и фугета (e-moll)  
Маттесон И. «Большая fuga»  
Мартини Д. Ария до минор  
Мясковский Н. «В старинном стиле»  
Мясковский Н. «Элегическое настроение»  
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор  
Пахельбель И. Фуга № 4 из Магнификата (F-dur)  
Хачатурян А. Инвенция (f-moll)  
Хренников Т. Инвенция (G-dur)  
Этюды:  
Беренс Г. Этюды, соч.61 (по выбору)  
Бертини Г. Этюды, соч.29, № 18  
Бертини Г. Этюды, соч.32, №№ 18,25  
Бургмюллер Ф. Восемнадцать характерных этюдов, соч.100 (по выбору)  
Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов  
Геллер С. Избранные этюды для фортепиано №№ 25,26  
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6-11  
Геллер С. Этюды, соч.46, № 6  
Геллер С. Этюды, соч.47, № 21  
Герц К. Этюды, соч.179, №№ 2,9  
Лекуппэ П. Этюды, соч.22, №№ 16,22,24  
Лемуан А. Этюды, соч. 37: №№28-30  
Лешгорн А. Этюды, соч.66, №№ 7,12,25,27  
Лешгорн А. Этюды, соч.65, 3 тетрадь, Соч. 66: №№1-4  
Майкапар С. Стакато-прелюдия  
Майкапар С. Токката  
Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 7 си минор  
Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор  
Черни К. (Гермер) Избранные этюды, тетр. II (по выбору)  
Черни К. Этюды, соч.299, №№ 5,6,10  
Шитте Л. Этюды, соч.68, №№ 12,19,21,23,18  
Шмит А. Этюды, соч.3, №№ 18,17

Крупная форма:

Бах Ф.Э. «Рондо» из сонаты h-moll  
Беркович И. Вариации на русскую тему (по выбору)  
Бетховен Л. Легкая соната (g-moll), соч.49  
Бетховен Л. Соната (G-dur), соч.79, ч. I  
Бетховен Л. Вариации на украинскую тему  
Бетховен Л. Рондо Ля мажор  
Вебер К.М. Сонатина До мажор  
Гайдн И. Анданте с вариациями  
Гайдн И. Сонатина C-dur (вся)  
Гайдн Й. Соната Ля мажор (вся)  
Гендель Г. Соната-фантазия (C-dur) ч.ч. II и III  
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины»  
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор, 1 часть  
Грациоли Дж. Соната Соль мажор  
Дюссек Я. Сонатина Ми-бемоль мажор, Соч.20  
Захаров А. Сонатина (G-dur)  
Клементи М. Сонаты (по выбору)  
Кулау Ф. Сонатины (по выбору)  
Моцарт В. Сонатина До мажор, № 6  
Сибелиус Я. Сонатина, соч. 67 № 1 Ля мажор, 1 часть  
Скарлатти Д. Соната ля минор  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118 № 1, ч. I

Пьесы:

Батыркаева Л. «Деревенский праздник»  
Бородин А. «Грезы», «Ноктюрн»  
Витоль И. «Колыбельная песня»  
Гаврилин В. «3 танца»  
Грибоедов А. Вальс Ля-бемоль мажор  
Григ Э. Поэтическая картинка, соч. 3, № 1  
Гедике А. Прелюдия, соч.9  
Глинка М. «Разлука», «Прощальный вальс»  
Кабалевский Д. «Прелюдии»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Ключарёв А. «Иволга»  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Лысенко М. «Грустный напев», «Элегия»  
Лядов А. Прелюдия (a-moll)  
Лядов А. Прелюдия, соч. 31 № 2, соч. 33 № 1  
Мак-Доуэл Э. «К дикой розе»  
Майкапар С. «Лирические пьесы» (по выбору)  
Мендельсон Д. «Песни без слов» (по выбору)  
Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера», соч.19 № 6  
Моцарт В. Фантазия (d-moll)  
Мясковский Н. «Причуда»

Назирова Э. Прелюдии (по выбору)  
Пешетти Д. «Престо»  
Прокофьев С. «Гавот»  
Прокофьев С. Детская музыка: «Утро», соч.65  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Ревуцкий Л. «Песня»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Скрябин А. Прелюдия (cis-moll)  
Степовой Я. «Маленькая поэма»  
Тактакишвили О. «Утешение»  
Турини Ф. «Престо»  
Фильд Дж. «Ноктюрн»  
Чайковский П. «Подснежник», «Песня жаворонка», «Белые ночи»  
Чайковский П.И. Детский альбом: «Баба Яга», «Вальс», соч.39  
Шамо И. «Юмореска»  
Шопен Ф. «Автограф», «Прелюдии» (по выбору)  
Шостакович Д. «Испанский танец», «Вальс-шутка», «Полька»  
Шуман Р. Альбом для юношества: «Отзвуки театра», соч.68  
Яхин Р. «На ёлке у Гузел»

#### Ансамбли:

Аренский А.Шесть пьес в 4 руки: «Сказка», соч.34  
Брамс И. Венгерский танец № 2  
Вебер К.М. Шесть лёгких пьес в 4 руки  
Глиэр Р. «Гимн Великому городу»  
Нури Р. Концертная сюита: «Галоп» (для двух фортепиано)  
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

### **Восьмой класс**

Этот учебный год является выпускным. В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 3 – 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники,
- 2-3 ансамбля или аккомпанемента.

Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

Выступление обучающихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Выступление с программой по предмету «Ансамбль» и выставляется итоговая оценка. Выпускники в течение учебного года принимают участие в прослушиваниях выпускной программы по курсу «фортепиано» на хоровом отделении.

В конце учебного года обучающиеся играют **выпускную программу** по учебному предмету «Фортепиано». Программа состоит из 4 произведений:

- полифоническое произведение;

- крупная форма (часть сонаты или вариации);
- пьеса;
- этюд(декабрь)

### ***Технические требования:***

Гаммы мажорные диезные до 5-ти знаков включительно в прямом и расходящемся движении, бемольные до 4-х знаков включительно в прямом движении.

Параллельные минорные гаммы в прямом движении, ля минор, ре минор в расходящемся движении. Хроматическая гамма.

Арпеджио – тонические короткие и длинные во всех тональностях.

Длинное арпеджио Д 7 в основном виде в мажорных гаммах.

Длинное арпеджио ум VII 7 в основном виде в минорных гаммах.

### ***Примерные выпускные программы:***

#### 1 вариант

1. Черни-Гермер Этюд №18, тетр.2
2. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
3. Дюссек Я. Сонатина Ми Б мажор, соч. 20
4. Бакиров Э. «Плясовая»

#### 2 вариант

1. Черни К. Этюд №11, соч.299, тетр.2, «Школа беглости»
2. Гендель Г. Аллеманда ре минор
3. Шитте Л. Соната Ре мажор
4. Жиганов Н. «Вальс»

#### 3 вариант

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция фа минор
2. Бетховен Л. Соната соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть
3. Лешгорн А. Этюд ля мажор, соч. 66. № 7
4. Назирова Э. Прелюдия си минор

#### 4 вариант

1. Кабалевский Д. Фуга № 1
2. Бах Ф.Э. Соната фа минор
3. Шуман Р. «Одинокие цветы»
4. Геллер С. Этюд № 3, соч. 47

#### 5 вариант

1. Бах И.С. Фантазия до минор
2. Гайдн Й. Соната Ля мажор (вся)
3. Мясковский Н. «Причуда»
4. Мошелес И. Этюд соч. 70 До мажор

#### 6 вариант

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор
2. Раков Н. Сонатина ми минор 1 часть
3. Лист Ф. Маленькая пьеса

4.Герц А. Этюд соч. 179, № 9, Ре мажор

#### 7 вариант

- 1.Хачатурян А. Инвенция фа минор
- 2.Гайдн Й. Соната - партита № 40, Си Б мажор
- 3.Сибелиус Я. «Гвоздика»
- 4.Черни К. Этюд соч. 299, № 5, До мажор

#### 8 вариант

- 1.Шуман Р. Маленькая fuga
- 2.Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, 1 часть
- 3.Глиэр Р. Прелюдия ре б мажор
- 4.Лешгорн А. Этюд, соч. 66, № 25

### *Примерные репертуарные списки:*

#### Пьесы полифонического склада:

- Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, ля минор, ре минор, Фа мажор, си минор
- Бах И.С. Французские сюиты: си минор (Аллеманда, Сарабанда) до минор (Куранта, Сарабанда)
- Бах И.С. «Аллегро» фа минор
- Бах И.С. «Маленькие органые прелюдии и фуги» соль минор и ре минор (переложение для фортепиано Д.Кабалевского)
- Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»
- Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (по выбору)
- Бах И.С. «Трехголосные инвенции» до минор, ми минор, си минор
- Бах И.С. «Фантазия»
- Гендель Г. Пассакалия соль минор, Аллеманда ре минор
- Гендель Г. «Аллегро» ля минор
- Гендель Г. «Каприччио» соль минор
- Гендель Г. «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда» (сборник «12 легких пьес»)
- Гендель Г. «Сюиты» Ми мажор – Прелюдия, ми минор – Аллеманда, фа минор - Аллеманда
- Гендель Г. «Фуга № 1»
- Гендель Г. «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор
- Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» соч. 7
- Кабалевский Д. «Фуга № 1»
- Люлли Ж.Б. «Гавот»
- Лядов «Канон» соч. 34, Соль мажор
- Лядов А. «Фуга ре минор» соч. 41, № 2
- Лядов А. «Фуга си минор» соч. 78, № 4
- Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор
- Мясковский Н. «Фуга» ре минор, соч. 78
- Мясковский Н. «Фуга» соль минор
- Рамо Ж.- Ф. «Тамбурин»

#### Этюды:

Беренс Г. Этюд, соч. 61, № 4  
Беренс Г. Этюд, № 6. соч, 88 ля минор  
Беренс Г. Этюд, соч. 61, № 15, До мажор  
Бертини А. Этюды, соч. 32 (по выбору)  
Бертини А. Этюд № 7, соч. 29 до минор  
Бюргмюллер Этюды, соч. 199 (по выбору)  
Геллер С. Этюды, соч. 46 (по выбору)  
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 11-20  
Дювернуа А. Этюд № 17, соч. 176, Фа мажор  
Келлер Л. Специальные этюды, соч. 112 (по выбору)  
Келлер Л. Специальные этюды, соч. 112 (по выбору)  
Крамер И. Этюд № 23 ми минор  
Крамер И. Этюд № 1 До мажор  
Крамер И. Этюд № 78 соч. 100, Ре мажор  
Лак Т. Этюды, соч. 75 (по выбору)  
Лак Т. Этюды, соч. 95 (по выбору)  
Лев И. Тарантелла  
Лекупшэ Ф. Этюд № 17, соч. 22, ля минор  
Лемуан А. Соч. 37: №№ 36,37,40,44  
Лешгорн А. Этюд № 13, соч. 136  
Лешгорн А. Этюды, соч. 136, 1 и 2 тетради (более сложные этюды)  
Лешгорн А. Этюды, соч. 66 (по выбору)  
Мошелес И. Этюд, соч. 70 До мажор  
Мошелес И. Этюд, соч. 70 До мажор  
Нейперт Этюд, соч. 25  
Равина Г. Гармонический этюд, соч. 50 № 5 ля минор  
Хеллер С. Этюд № 2, соч. 45, ля минор  
Черни К. Этюд № 21, соч. 849; № 6, 19, соч. 636; № 61, соч. 599 До мажор;  
№100, соч. 139 ми минор; № 11, соч. 849 Соль мажор  
Черни К. Этюды, соч. 299 (по выбору)  
Черни К. Этюды, соч. 553, № 5 (октавный этюд)  
Черни-Гермер Этюды (2 тетрадь) по выбору  
Шитте Этюды № 21, 23, 25, соч. 68

Крупная форма:  
Бах И.Хр. Соната до минор  
Бах Ф.Э. Соната ля минор  
Бах Ф.Э. Соната фа минор  
Бетховен Л.В. Легкая соната № 1 Ми Б мажор, 1 часть  
Бетховен Л.В. Легкая соната № 2 фа минор, 1 часть  
Бетховен Л.В. Соната № 19 (вся)  
Бортнянский А. Рондо из сонаты До мажор  
Гайдн Й. Соната № 12, Соль мажор, финал  
Гайдн Й. Соната № 28, Ля мажор, финал  
Гайдн Й. Соната № 7, Ре мажор, 3 часть  
Гайдн Й. Соната № 9 , Ре мажор, финал  
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины»

Гречанинов А. Сонatina Фа мажор  
Гурилев «Русская песня с вариацией», «Пряди моя пряха»  
Диабели А. Рондо, соч. 168, № 1, Фа мажор  
Диабели А. Сонatina, соч. 151, Соль мажор  
Диабели А. Сонatina, соч. 168, До мажор  
Дубянский Ф. «Русская песня с вариациями» Ре мажор  
Дюбюк А. Вариации на тему русской нар/п «Вдоль по улице»  
Дюссек Я. Сонatina Ми-бемоль мажор, соч.20  
Жилинский А. Сонatina Соль мажор  
Жилинский А. Сонatina Соль мажор  
Кабалевский Д. Сонatina До мажор соч. 13  
Клементи М. Избранные сонатины для фортепиано (по выбору)  
Клементи М. Сонаты (по выбору)  
Кулау Ф. Сонatina № 1 , соч. 59, 1 часть  
Моцарт В. Соната № 15 (До мажор), 1 часть  
Моцарт В. Соната № 15 Ре мажор 1 часть  
Моцарт В. Соната № 5, 1 часть, Соль мажор  
Моцарт В. Сонatina Соль мажор, 1 часть  
Раков Н. Сонatina ля минор  
Скарлатти Сонаты (по выбору)  
Циполи Д. Партита ля минор  
Чимароза Д. Сонаты Соль мажор, ре минор, Си-бемоль мажор  
Шитте Л. Соната Ре мажор  
Штейбельт Д. Рондо До мажор  
Шуман Р. Соната для юношества До мажор, соч.118, ч. III и IV

#### Пьесы:

Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки»  
Алябьев А. «Из котильона»  
Амиров Ф. «На охоте», «Марш»  
Бакиров Э. «Плясовая»  
Беркович И. «Прелюдия»  
Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, № 2  
Глиэр Р. «В полях», «Русская песня»  
Григ Э. «Народная мелодия»  
Делло-Джойо Н. «Бездевушка»  
Жиганов Н. Зарисовки: «Вальс», «Полька», «Сказка», «Такмак», «Игра»  
Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4  
Калинников В. «Ноктюрн»  
Лист Ф. «Маленькая пьеса»  
Лысенко Н. «Элегия»  
Лядов А. «Вальс», соч. 9. № 1  
Лядов А. «Прелюдии» (по выбору)  
Лядов А. «Элегия», соч. 41, № 3  
Майкапар С. «Ноктюрн», «Прелюд»  
Мак-Доуэл «Негритянская песня», «Осенью»



Мелартин Э. «Песня прялки»  
Мендельсон Ф. «Песни без слов»  
Мендельсон Ф. «Пьеса « соль мажор, соч. 72  
Металлиди Ж. «Маленькая балерина»  
Монюшко С. «Багатель» № 1  
Мусоргский М. «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма»  
Музафаров М. «Танец девушек», Прелюдия до диез минор  
Назирова Э. «Прелюдии» До мажор и си минор  
Нури Р. «Сыграешь за минуту?»  
Прокофьев С. «Гавот», соч. 25  
Прокофьев С. «Мимолетности», (по выбору)  
Прокофьев С. «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки»  
Прокофьев С. Детская музыка: Тарантелла, Раскаяние, Вальс, соч.65  
Рахманинов С. «Пьеса - фантазия»  
Ревуцкий Л. «Песня»  
Рубинштейн А. «Ноктюрн»  
Сибелиус Я. «Гвоздика»  
Скултэ «Прелюдия» до # минор  
Сметана Б. «Поэтическая полька»  
Степовой Я. «Маленькая поэма»  
Чайковский П. «Белые ночи», «Осенняя песня»  
Черни К. «Лесная фиалка»  
Шамо И. «Юмореска»  
Шамсутдинов «Прелюд»  
Шостакович Д. «Гавот», «Фантастические танцы»  
Шостакович Д. «Прелюдии» соч. 34, (по выбору)  
Шостакович Д. «Испанский танец»  
Шуберт Ф. «Скерцо»  
Шуман Р. «Одинокие цветы»  
Яхин Р. «Забавный танец», «Колыбельная», «Песня»  
Ансамбли:  
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»  
Сайдашев С. «Марш Советской Армии», пер. Р. Еникеевой  
Штраус Р. «Радецкий-марш»  
Леман А. «Весёлый танец», пер. М. Берлин-Печниковой  
Гаврилин В. Зарисовки: «Марш», «Тарантелла»

### **Девятый класс (дополнительный год обучения)**

В этом классе обучаются те ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара. Ставятся и решаются технические задачи, а также развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом произведения.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10

произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.
- 3-4 произведения по «Ансамблю».

Обучающиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия. Повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденных со 2 по 8 класс.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Хоровое пение» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Фортепиано» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных

произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

-умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения учебного материала. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся могут использоваться академические концерты (концерты класса, отдела и др. выступления), прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачёт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых

произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость и в свидетельство об окончании школы.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебные задания по учебному предмету, реализуемым в соответствующем году.

Содержание экзаменационной программы подбирается преподавателем по учебному предмету, обсуждается на заседании отдела, утверждается заместителем директора по учебной работе.

Экзамен принимается 2-3 преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел предмет, кандидатуры, которых были согласованы с методическим советом и утверждены директором школы.

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по учебному предмету, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДМШ «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление обучающегося, следует иметь в виду:

- соответствие программы уровней класса;
- качество исполнения, прослушанность ткани произведения;
- эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения;
- исполнительскую волю;
- техническую оснащенность;
- продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями);
- работоспособность;

-различные поощрительные моменты.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

Оценка «2» при аттестации обучающегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в ДШИ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- в) другие выступления в течение учебного года.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставляя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

- а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но

плохо работающему);

б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную игру».

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса** ***Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев;
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

-формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

-разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более

свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися хорового отделения по учебному предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю в 1 классе, со 2 по 4 классы по 3 часа в неделю, с 5 по 8 классы по 4 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого



музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Абязов Р. Фортепианные пьесы для самых маленьких. Казань 2000 г.
2. Альбом вариаций. Том 1. I-IV классы. Сост. К. Сорокин. М.: Советский композитор, 1970 г.
3. Альбом для чтения нот с листа. М., 1992 г.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996 г.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997 г.
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012 г.
7. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Ред. Ф. Бузони. М.: Музыка, 1968 г.
8. Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано. Ред. Л. Ройзмана. М.: Музыка, 1975 г.
9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 г.
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 г. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991 г.
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие ост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону, Феникс 2007 г.

13. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Издательство «Композитор» С-Петербург, 1994 г.
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 г.
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов.
17. Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
18. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Издательство «Композитор», С-Петербург» 2012 г.
19. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Советский композитор, 1978 г.
20. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011 г.
21. Детские пьесы японских композиторов для фортепиано. Сост. Г.Митчелл. Изд. «Музыка», Ленинградское отд. 1979 г.
22. Детские фортепианные пьесы для I-VI классов музыкальных школ. Казань, 1994 г.
23. Еникеев Р. Татарские напевы. Тетрадь юного пианиста. Казань, 2000 г.
24. Золотая библиотека педагогического репертуара. М.: Дека-ВС, 2001 г.
25. Зарюкова С. Пьесы для фортепиано. Казань, 2008 г.
26. Избранные этюды зарубежных композиторов. III - IV кл. ДМШ. М.: Музыка, 1974 г.
27. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960 г.
28. Калинка. Учебное пособие. Вып. 1, 2. М., 1990 г.
29. Композиторы Татарии - детям. Пьесы для фортепиано. Ред.-сост. В.Спиридонова. М.: Музыка, 1975 г.
30. Коровицын В. Детский альбом. Ростов, 2008
31. Королькова И. «Крохе-музыканту», части I и II, Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2007 г.
32. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
33. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Соч. 37. М.: Музыка, 1965 г.
34. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 38
35. Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»
36. Милич Б. Маленькому пианисту. М.: «Кифара», 2012 г.
37. Милич Б. Фортепиано 1 кл. М.: «Кифара», 2012 г.
38. Милич Б. Фортепиано 2 кл. К. Музична Україна, 1987 г.
39. Милич Б. Фортепиано 4 кл. К. Музична Україна, 1986 г.
40. Милич Б. Фортепиано 5 кл. ч. I и II, К. Музична Україна, 1970 г.
41. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барактин Ю.В.- Н: Окарина, 2008 г.
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 г.
43. Музыка Салиха Сайдашева в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. В. Спиридонова. Казань, 2000 г.
44. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В.Малинникова –

М.: Советский композитор, 1973 г.

45. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972 г.

46. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Под общей ред. А. Борзенкова. – С-Петербург: Грифон, 1992 г.

47. Нури Р. Концертная сюита для двух фортепиано. Казань.

48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976 г.

49. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М., 1974 г.

50. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов./ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993 г.

51. Полифонические пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар. Ред.-сост. С. Ляховицкая, Б. Вольдмане. М., 1966 г.

52. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972 г.

53. Пьесы для фортепиано. Ред. Сабитовской Н. – Казань, 1979 г.

54. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка./ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996 г.

55. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып. 2.: Учеб. Пособие. Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962 г.

56. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1970 г.

57. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, М., 1985 г.

58. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973 г.

59. Смирнова Т. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1, 3, 6. «Музыка», 1993 г.

60. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961 г.

61. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм - М.: Музыка, 1978 г.

62. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002 г.

63. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988 г.

64. Фортепианные пьесы композиторов Татарстана. Ред. Д. Ахмедов. Казань, 1999 г.

65. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973 г.

66. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972 г.

67. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 2: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1990 г.

68. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989 г.

69. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989 г.
70. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983 г.
71. Хрестоматия по татарской музыке часть 1. Казанское книжное издательство, 1987 г.
72. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006 г.
73. Черни К. Школа беглости: Соч.299, Тетр.1,2. М.: Музыка, 1988 г.
74. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
75. Шелухина Н. «Музыкальные жемчужинки». Учебное пособие для фортепиано. Выпуски 1, 2, 3. Издательство «Композитор С-Петербург», 2010 г.
76. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
77. Школа игры на ф-но. Под общей редакцией А.Николаева. М.: Музыка, 2012 г.
78. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 1972 г.
79. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 200841
80. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967 г.
81. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973 г.
82. Яхин Р. Летние вечера. Пьесы для фортепиано. Казань, 1971 г.

#### ***Список рекомендуемой методической литературы:***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978 г.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965 г.
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979 г.
4. Варфоломеева Л.Г. Методический разбор и исполнительский анализ «Альбома для юношества» Роберта Шумана. Казань, 1974 г.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, 1961 г.
6. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966 г.
7. Кокан Г. «У врат мастерства. Работа пианиста». Москва, 1969 г.
8. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963 г.
9. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987 г.
10. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997 г.
11. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано». Москва, 1985 г.
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997 г.

13. Спиридонова В.М. Избранные фортепианные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. М., 1974 г.
14. Спиридонова В.М. Фортепианные произведения Назиба Жиганова в педагогическом репертуаре. Казань, 1980 г.
15. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974 г.
16. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Ленинград, Музыка-1985 г.
17. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973 г.
18. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959 г.

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Алькеевская детская музыкальная школа»**

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
протокол №2 от 29.08.2024г

Утверждено и введено  
приказом №43 от 02.09.2024г  
Директор МБДО  
«Алькеевская ДМШ»  
А.И.Сутягина

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03 ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**2024 год**

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
протокол №2 от 29.08.2024г

Утверждено и введено  
приказом №43 от 02.09.2024г

Директор МБОУ

«Алькеевская ДМШ»

А.И.Сутягина

**Разработчики:**

Преподаватели ДМШ

**Рецензент (внешний):**

**Рецензент (внешний):**

Руководитель хора ДМШ-5 г. Казань,  
Преподаватель КМК им И.В.Аухадеева,  
Лауреат международного конкурса

**Васильев И.Н.**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»**

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

**Таблица 1**

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33



#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

##### **Задачи:**

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	1

Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	25								33
	58								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	17	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	50								33
	83								
<b>Максимальное количество часов занятий в неделю</b>	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	25,5	49,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75								66
	141								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 партитур во втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения без сопровождения,

произведения с сопровождением,

произведения для различных составов хора.

## 7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

### ***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

## 8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стилль и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-

хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

### ***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»
8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

## **9 класс**

Вопросы хороведения:

изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи,

фактура и.т.п.);

техника дирижирования;

закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

совершенствование техники в различных характерах звуковедения;

изменения темпа, агогические изменения;

синкопированный ритм;

контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

### ***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. А. Гречанинов «Призыв весны»
5. Л. Бетховен «Походная песня»
6. Э. Григ «Заход солнца»
7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц. Кюи «Осень»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских

возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

##### 2. Продирижировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

##### 3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без



сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### *3. Критерии оценки*

**Таблица 4**

<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.

	Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы

по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.

4. Сделайте устный анализ партитуры.

**VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**  
***Рекомендуемая методическая литература***

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

***Рекомендуемые сборники хоровых произведений***

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.- М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2 - М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина - М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Ш

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Алькеевская детская музыкальная школа»**

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
протокол №2 от 29.08.2024г

Утверждено и введено  
приказом №43 от 02.09.2024г  
Директор МБДО  
«Алькеевская ДМШ»  
А.И.Сутягина

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.02.УП.01 СОЛЬФЕДЖИО**

**2024 год**

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
протокол №2 от 29.08.2024г

Утверждено и введено  
приказом №43 от 02.09.2024г

Директор МБДО

«Алькеевская ДМШ»

А.И.Сутягина

**Разработчики:**  
преподаватели ДМШ

**Рецензент (внешний):**

Заслуженный работник культуры РТ,  
заместитель директора по учебно-методической работе  
ГАОУ СПО РТ КМК им И.В. Аухадеева

**Л.А.Горянская**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения, и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

#### **Срок обучения - 8 лет**

<b>Содержание</b>	<b>1-8 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>641,5</b>
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	<b>378,5</b>
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	<b>263</b>

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1,5 часа.

#### **5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»**

##### **Цели:**

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;



- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **6. *Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. *Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета «Сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой (обучение детей младшего возраста в игровой форме);
- интерактивный (использование компьютерной технологии, медиотеки).

### **8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио»

обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Кабинет оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью: (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

### ***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал: карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый и хоровой класс, и другие).

## **III. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной

памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работ ы: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Срок обучения 8 лет**  
**1 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для	Урок	2	1	1

	продвинутых групп)				
<b>20</b>	Повторение	Урок	6	3	3
<b>21</b>	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## **2 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа*	Аудиторн ые занятия
<b>1</b>	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
<b>2</b>	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
<b>3</b>	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
<b>4</b>	Размер 4/4	Урок	5	2	3
<b>5</b>	Текущий контроль	Контроль ный рок	2,5	1	1,5
<b>6</b>	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
<b>7</b>	Три вида минора	Урок	5	2	3
<b>8</b>	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
<b>9</b>	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
<b>10</b>	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
<b>11</b>	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
<b>12</b>	Тональность ре минор	Урок	5	2	5
<b>13</b>	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
<b>14</b>	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
<b>15</b>	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
<b>16</b>	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
<b>17</b>	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
<b>18</b>	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
<b>19</b>	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
<b>20</b>	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
<b>21</b>	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### 3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
<b>ИТОГО:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### 4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3

5	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ступени в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### 5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа*	Аудиторн ые занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5

6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### 6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### 7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3



3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы(основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6

<b>19</b>	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
<b>20</b>	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
<b>21</b>	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

## 2 класс (дополнительный год)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа*	Аудиторные занятия
<b>1</b>	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
<b>2</b>	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
<b>3</b>	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
<b>4</b>	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
<b>5</b>	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
<b>6</b>	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
<b>7</b>	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
<b>8</b>	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
<b>9</b>	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
<b>10</b>	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3

11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
22	Устные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

*Распределение учебного материала по годам обучения*

**Срок обучения 8 лет**

**1 класс**

- Высокие и низкие звуки, регистр.
  - Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
  - Цифровое обозначение ступеней.
  - Устойчивость и неустойчивость.
  - Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
  - Мажор и минор.
  - Тон, полутон.
  - Диез, бемоль.
  - Строение мажорной гаммы.
- Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп). Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование.

-Темп.

-Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

-Ритм.

-Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

-Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

## **2 класс**

-Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

-Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

-Тетрахорд.

-Бекар.

-Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

-Мотив, фраза.

-Секвенция.

-Канон.

-Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

-Затакт восьмая и две восьмые

-Паузы (половинная, целая).

## **3 класс**

-Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

-Переменный лад.

-Обращение интервала.

-Интервалы м.6 и б.6.

-Главные трезвучия лада.

-Обращения трезвучия - секстаккорд, квартсекстаккорд.

-Тоническое трезвучие с обращениями.

-Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

-Размер 3/8.

## **4 класс**

-Тональности до 4 знаков в ключе.

-Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

-Септима.

-Доминантовый септаккорд.

-Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

-Пунктирный ритм.

-Синкопа.

-Триоль.

-Размер 6/8.

## **5 класс**

- Тональности до 5 знаков в ключе.
- Буквенные обозначения тональностей.
- Обращения и разрешения главных трезвучий.
- Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
- Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
- Различные виды синкоп.
- Период, предложение, фраза, каденция.

## **6 класс**

- Тональности до 6 знаков в ключе.
- Гармонический вид мажора.
- Энгармонизм.

- Квинтовый круг тональностей.
  - Альтерация.
  - Хроматизм.
  - Отклонение.
  - Модуляция.
  - Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
  - Диатонические интервалы в тональности и от звука.
  - Обращения доминантового септаккорда в тональности.
  - Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
  - Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Ритмические группы с заливочными нотами.

### 7класс

- Тональности до 7 знаков в ключе.
- Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
- Энгармонически равные интервалы.
- Малый вводный септаккорд.
- Уменьшенный вводный септаккорд.
- Диатонические лады.
- Пентатоника.
- Переменный размер.
- Тональности 1 степени родства.
- Модуляции в родственные тональности.
- Различные виды внутритактовых синкоп.

### 8.класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

**Для продвинутых групп:**

- Обращения вводного септаккорда.
- Обращения септаккорда II ступени.
- Обращения увеличенных трезвучий.
- Обращения уменьшенных трезвучий.
- Мелодический вид мажора.

### 9 класс (дополнительный год)

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения

тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

-Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

-Энгармонизм тритонов.

-Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

-Хроматические интервалы - уменьшенная терция.

-Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

-7 видов септаккордов.

-Главные и побочные септаккорды с разрешением.

-Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

-Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

-«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

-Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На



начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование).

В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя. Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков.

Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с

использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило,

в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

-устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

-диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

-ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

-музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

-музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать

радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией.

Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

-первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**Результатом** освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с

дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

-умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

-формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

-формирование навыков восприятия современной музыки.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

#### **Виды и содержание контроля:**

-устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

-самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

-«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### **2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

### *Музыкальный диктант*

<i>Оценка</i>	<i>Критерии</i>
<b>Оценка 5 (отлично)</b>	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков
<b>Оценка 4 (хорошо)</b>	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов
<b>Оценка 3 (удовлетворительно)</b>	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)
<b>Оценка 2 (неудовлетворительно)</b>	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину

### *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

<i>Оценка</i>	<i>Критерии</i>
<b>Оценка 5 (отлично)</b>	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний
<b>Оценка 4 (хорошо)</b>	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях
<b>Оценка 3 (удовлетворительно)</b>	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
<b>Оценка 2 (неудовлетворительно)</b>	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

## ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### ***Нормативный срок обучения - 8 лет***

***Письменно:*** - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

***Устно:***

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

#### ***Образец устного опроса:***

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.



7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №352, 353)

### ***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

***Письменно:*** - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

***Устно:*** индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

### ***Пример устного опроса:***

-спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 66);

-спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 226),

-спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №39-42 в разделе «Методические указания»).

### ***Примерные требования на экзамене в 9 классе***

#### ***Письменно:***

-написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры с использованием различных видов внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигрованными нотами.

#### ***Пример устного опроса:***

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или

аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса** **Методические рекомендации педагогическим работникам**

**Срок обучения - 8 лет**

### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения:**

-Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

-Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух, трех-ступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

-Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

-Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

#### **Сольфеджирование, пение с листа:**

-Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

-Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

-Пение одного из голосов в двухголосном примере.

#### **Ритмические упражнения:**

-Движения под музыку.

-Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

-Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

-Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

-Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

-Ритмические фигуры в размере  $^3A$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

-Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,  $^3A$ .

-Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

-Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

-Исполнение двух и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

-Ритмические диктанты.

#### **Слуховой анализ:**

-Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

-Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

-Определение на слух структуры, количества фраз.

- Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.
- Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
- Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).
- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант:**

- Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
- Запись ритмического рисунка мелодии.
- Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
- Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### **Пример 1**



### **Пример 2**



### **Творческие упражнения:**

- Допевание мелодий до устойчивого звука. Импровизация мелодий на заданный ритм. Импровизация мелодий на заданный текст
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **10 класс**

### **Интонационные упражнения:**

- Пение мажорных гамм.
- Пение минорных гамм (три вида).
- Пение отдельных тетракордов.
- Пение устойчивых ступеней.
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых

мелодических оборотов.

### **Пример 3**



### **Сольфеджирование, пение с листа:**

-Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

-Пение мелодий, выученных наизусть.

-Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

-Чтение с листа простейших мелодий.

-Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

-Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения:**

-Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

-Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

-Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

-Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

-Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

-Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

-Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

-Паузы - половинная, целая.

-Дирижирование в пройденных размерах.

-Упражнения на ритмические остинато.

-Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

-Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

-Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ:**

-Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

-Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

-Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

-Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант:**

-Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

-Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

-Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

**Пример 4**



**Пример 5**



**Творческие задания:**

- Досочинение мелодии.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.

**11**

**класс**

**Интонационные упражнения:**

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетраордов пройденных гамм.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

**Пример 6**



- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
- Пение в тональности главных трезвучий.

**Сольфеджирование, пение с листа:**

- Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.

-Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### **Ритмические упражнения:**

-Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

-Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

-Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

-Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

-Ритмические диктанты.

-Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

-Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

-Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

-Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ:**

Определение на слух:

-пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

-пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3 -4 интервала);

-мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

-трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Примеры 7, 8**



### **Музыкальный диктант:**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

-пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

-ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

### **Пример 9**



### Пример 10



#### Творческие упражнения:

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение ответного (второго) предложения.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## 12

### класс

#### Интонационные упражнения:

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
- Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.
- Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.
- Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### Пример 11



#### Сольфеджирование, пение с листа:

- Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.



- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий.
- Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.
- Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.
- Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения:**

- Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.
- Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.
- Исполнение ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ:**

- Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.
- Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

#### **Пример 12**



- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.
- Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

#### **Пример 13**



### **Музыкальный диктант:**

- Устные диктанты.
- Запись выученных мелодий по памяти.

-Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

**Пример14**



**Пример15**



**Пример16**



**Творческие упражнения:**

- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).
- Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
- Сочинение подголоска к мелодии.
- Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.
- Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом.
- Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

13

класс

**Интонационные упражнения:**

- Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
- Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.
- Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две

тональности.

-Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

-Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

-Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

-Пение одноголосных секвенций.

### **Пример 17**



-Пение двухголосных диатонических секвенций.

### **Пример 18**



### **Сольфеджирование, чтение с листа:**

-Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

-Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

-Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

-Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

-Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения:**

-Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

-Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

-Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

-Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

-Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

-Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

-Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ:**

-Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

-Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

-Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом

звучании вне тональности.

-Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

**Пример 19**



-Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

-Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

**Пример 20**



**Музыкальный диктант:**

-Различные формы устного диктанта.

-Запись мелодий по памяти.

-Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

**Пример 21**



**Пример 22**



**Творческие задания:**

-Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

-Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

-Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

-Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

-Импровизация и сочинение подголоска.

-Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

**Интонационные навыки:**

-Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

-Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

-Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

-Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

-Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

-Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

-Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

-Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

-Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

-Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

**Пример 23**

-Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций

**Пример 24****Сольфеджирование, пение с листа:**

-Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

-Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

-Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

-Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

-Транспонирование выученных мелодий.

-Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

**Ритмические упражнения:**

-Ритмические упражнения с использованием пройденных

длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.
- Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
- Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

### Слуховой анализ:

-Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

-Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

-Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

-Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

### Пример 25



-Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### Пример 26



### Музыкальный диктант:

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### Пример 27



### Пример28



#### Творческие задания:

-Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

-Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

-Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливанными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

-Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

-Сочинение, подбор подголоска.

-Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

15

класс

#### Интонационные упражнения:

-Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

-Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

-Пение диатонических ладов.

-Пение мажорной и минорной пентатоники.

-Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

-Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

-Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

-Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

-Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

-Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### Пример 29



### Пример30



#### **Сольфеджирование, чтение с листа:**

-Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

-Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

-Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

-Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

-Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

-Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

#### **Ритмические упражнения:**

-Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

-Различные виды внутритактовых синкоп.

-Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

-Дирижерский жест в переменных размерах.

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

#### **Слуховой анализ:**

-Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

-Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

-Определение модуляции в родственные тональности.

-Определение диатонических ладов, пентатоники.

-Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

### Пример 31

### Пример32

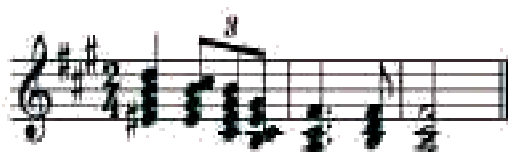
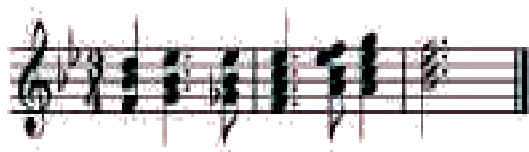




-Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

*Пример 33*

*Пример 34*



### **Музыкальный диктант:**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 35*



*Пример 36*



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания:**

-Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

-Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

-Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

-Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в

пентатонике.

- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## 16 класс

### **Интонационные упражнения:**

-Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

-Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

-Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

-Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

-Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

-Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

-Пение обращений малого мажорного септаккорда.

-Пение увеличенного трезвучия.

-Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

-Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Пример 37**



### **Пример 38**



### **Сольфеджирование, чтение с листа:**

-Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

-Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

-Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

-Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

-Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения:**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

-Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

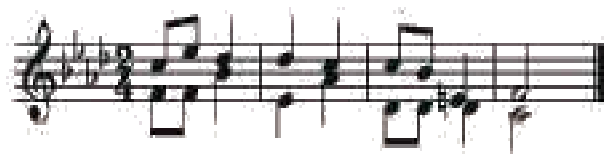
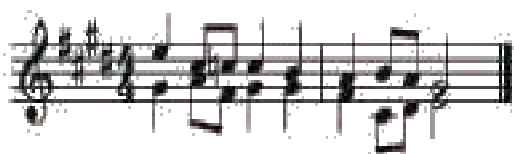
-Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

-Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

-Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

*Пример 39*

*Пример 40*



-Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

*Пример 41*

*Пример 42*



### **Музыкальный диктант:**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти  
Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 43*



### Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей.

#### Творческие задания:

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

#### **17 класс (дополнительный год обучения)**

#### Интонационные упражнения:

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

- Пение различных звукорядов от заданного звука.

- Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

- Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

- Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

- Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

- Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

- Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

- Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

- Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### Пример 45



### **Пример 46**



#### **Сольфеджирование, чтение с листа:**

-Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

-Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

-Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

-Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

-Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

#### **Ритмические упражнения:**

-Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливочные ноты, различные виды триолей, паузы.

-Ритмические диктанты.

-Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

#### **Слуховой анализ:**

-Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

-Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

-Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

-Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

-Определение ладовых особенностей мелодии.

-Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

**Пример 47**



**Пример 48**

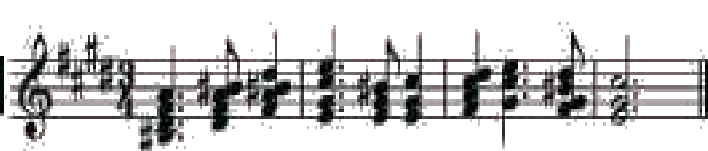


-Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Пример 49**



**Пример 50**



**Музыкальный диктант:**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 51**



**Пример 52**



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

### Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

#### **Творческие задания:**

-Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

-Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

-Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

-Подбор подголоска к мелодии.

-Подбор аккомпанемента к мелодии.

-Сочинение и запись двухголосных построений.

-Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

#### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный

момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006 г.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993 г.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007 г.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991 г.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010 г.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007 г.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004 г.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004 г.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004 г.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-



2005 г.г.

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971 г.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970 г.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005 г.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008 г.
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009 г.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003 г.
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003 г.
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001 г.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999 г.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982 г.

#### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991 г.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993 г.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979 г.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Металлиди Ж., Перцовская А.). М. СПб. «Музыка», 1995 г.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993 г.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985 г.
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999 г.
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993 г.
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007 г.

#### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976 г.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005 г.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981 г.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988 г.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и Ч.2. М. «Музыка» 1999 г.

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Алькеевская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.02.УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**2024 год**

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
протокол №2 от 29.08.2024г

Утверждено и введено  
приказом №43 от 02.09.2024г  
Директор МБДО  
«Алькеевская ДМШ»  
А.И.Сутягина

**Разработчики:**  
Преподаватели ДМШ

**Рецензент (внешний):**

Заслуженный работник культуры РТ,  
заместитель директора по учебно-методической работе  
ГАОУ СПО РТ КМК им И.В. Аухадеева

**Л.А.Горянская**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

-развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

**2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.**

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

**Срок обучения – 3 года**

<b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации</b>						<b>Всего часов</b>
	<b>1</b>		<b>2</b>		<b>3</b>		
<b>Классы</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	
<b>Полугодия</b>							
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	<b>98</b>

Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	<b>49</b>
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	<b>147</b>
Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		зачет	

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

-воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На **третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда согласно лицензии № 8176 от 15.04.2016 года.

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены

доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Слушание музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Слушание музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Кабинеты №209 оснащены пианино, звукотехническим оборудованием: (телевизоры, DVD-проигрыватели, музыкальные центры), учебной мебелью: (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», рассчитанной на 8 лет обучения.

Учебный предмет «Слушание музыки» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки слушания музыки являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый и хоровой класс, и другие).

## III. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### *Первый год обучения*

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука. Состояние внутренней тишины. Высота звука, его длительность, окраска.	2
2.	Метроритм. Пульсация в музыке. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения.	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.	2

5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке (обобщающая тема). Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев.	4
<b>Всего часов:</b>		<b>32</b>

***Второй год обучения***

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	3



4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония.	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика).	5
<b>Всего часов:</b>		<b>33</b>

*Третий год обучения*

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Вариативность в народной песне. Русский музыкальный фольклор. Календарные песни. Игровые и шуточные песни. Лирические протяжные песни. Народный эпос (былины, исторические песни).	9
2.	Жанры в музыке. Городская песня. Роль мелодии и аккомпанемента в песне. Куплет, форма периода.	3

3.	Народная песня в творчестве композиторов. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков и др.). Тембры народных инструментов, народный оркестр.	4
4.	Марш и маршевость. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.	2
5.	Танец и танцевальность в музыке. Танцы народов мира. Разные типы хороводов. Старинные танцы. Танцы XIX века.	4
6.	Музыкальная форма. Структура музыкального развития. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Период. Двухчастная форма в песенно-танцевальных жанрах. Введение буквенных обозначений структурных единиц формы. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.	7
7.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала.	4
<b>Всего часов:</b>		<b>33</b>

## Годовые требования. Содержание разделов.

### Первый год обучения

#### *Тема 1. Характеристика музыкального звука*

Беседа о предмете. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

#### Музыкальный материал:

Колокольная музыка.

Чайковский П.И.: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

Моцарт В.А. опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков

## ***Тема 2. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки***

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

### Музыкальный материал:

Прокофьев С.С. балет «Золушка»: Полночь, Гавот.

Гаврилин В. «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Григ Э. «В пещере горного короля»

Римский-Корсаков Н.А. опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Полька»

Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора»

Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Боккерини Л. «Менуэт»

Штраус И. полька «Трик-трак»

## ***Тема 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка***

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

### Музыкальный материал:

Рубинштейн А. «Мелодия»

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуман Р. «Грезы»

Римский-Корсаков Н.А. «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

Прокофьев С.С. «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

Прокофьев С.С. балет «Золушка»: Гавот

Моцарт В.А. «Турецкое рондо»

Даргомыжский А.С. «Старый капрал»  
Шуберт Ф. «Шарманщик»  
Бах И.С. Токката ре минор (фрагм.)  
Мусоргский М.П. цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

#### ***Тема 4. Сказочные сюжеты в музыке***

Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

#### ***Тема 5. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка***

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Кабалевский Д.Б. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Римский-Корсаков Н.А. опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хонюшки-ох!»

Чайковский опера П.И. «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Шуман Р. «Первая утрата»

Калинников В. «Киска»

Народные колыбельные:

Римский-Корсаков Н.А. опера «Садко»: колыбельная Волховы

Гречанинов А. Мазурка ля минор

Моцарт В.А. опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Россини Дж. «Дует кошечек»

Глинка М. опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

#### ***Тема 6. Музыкально-звуковое пространство***

Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная

фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности.

Самостоятельная работа: Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Григ Э. «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

Прокофьев С.С. «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

Прокофьев С.С. кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

Моцарт В.А. опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Свиридов Г.В. «Колыбельная песенка»

Вивальди А. «Времена года»: Весна

### ***Тема 7. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов***

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Баба Яга»

Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

Лядов А.К. «Кикимора»

Прокофьев С.С. «Дождь и радуга»

Шуберт Ф. «В путь», «Форель»

Римский-Корсаков Н.А. опера «Садко»: вступление «Океан — море синее»,

«Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря К. Сен-Санс «Аквариум»

Григ Э. «Ручеек»

Свиридов Г.В. «Дождик»

Стравинский И.Ф. балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк»

## Второй год обучения

### *Тема 1. Музыкальная тема, музыкальный образ*

Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

#### Музыкальный материал:

Римский-Корсаков Н.А. «Золотой петушок»: Вступление

Прокофьев С.С. «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Шуман Р. «Карнавал» (№2, №3)

Пьесы Грига Э., Шумана Р., Мусоргского М., пройденные в 1 классе

Прокофьев С.С. балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

Чайковский П.И. «Детский альбом»: Вальс

### *Тема 2. Основные приемы развития в музыке*

Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

#### Музыкальный материал:

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Григ Э. «Весной», Вальс ля минор

Гендель Г. «Пассакалия»

Бах И.С. Полонез соль минор  
Моцарт В.А. «Турецкое рондо»  
Римский-Корсаков Н.А. «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы  
Моцарт В.А. увертюра к опере «Свадьба Фигаро»  
Вивальди А. 3 часть («Охота») из концерта «Осень»  
Свиридов Г.В. Музыка к повести А.С.Пушкина «Метель»: Военный марш  
Римский-Корсаков Н.А. «Полет шмеля»  
Прокофьев С.С. «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»  
Шуман Р. «Детские сцены»: «Поэт говорит»  
Прокофьев С.С.«Мимолетности» (№ 1)  
Моцарт В.А. Соната До мажор, К-545 И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор  
Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор (фрагм.)  
Дебюсси К. «Снег танцует»

### ***Тема 3. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица***

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок, определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Шуман Р. «Карнавал»: № 2, 3

### ***Тема 4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала***

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

Моцарт В.А. Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Скарлатти Д. Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

Моцарт В.А. Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»  
Моцарт В.А. «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

### ***Тема 5. Кульминация как этап развития***

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И.С. Баха. Имитации, контрастная полифония. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

#### Музыкальный материал:

Чайковский П.И. балет «Щелкунчик»: «Рост елки», «Па-де-де», «Марш»

Чайковский П.И. «Времена года»: «Баркарола»

Григ Э. «Утро», «Весной»

Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Денисов Э. «Маленький канон»

Свиридов Г.В. «Колдун»

Прокофьев С.С. «Раскаяние»

Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

### ***Тема 6. Выразительные возможности вокальной музыки***

Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Дуэт, трио, квартет, канон. Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

#### Музыкальный материал:

Чайковский П.И. опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

Моцарт В.А. дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Камаринская»

Глинка М.И. «Камаринская», Персидский хор

Свиридов Г.В. Колыбельная песенка

### ***Тема 7. Программная музыка***

Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в



музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года в разных эпохах, странах и стилях.

Самостоятельная работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

Чайковский П.И. «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

Вивальди А. «Времена года»: «Зима»

### ***Тема 8. Создание комических образов***

Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии.

Музыкальный материал:

Прокофьев С.С. «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», «Марш», «Галоп» из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: «Марш», «Скерцо»

Кабалевский Д.Б. «Клоуны», Рондо-токатта

Джоплин С. Рэгтайм

Стравинский И.Ф. балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства

Дебюсси К. «Кукольный кэк-уок»

## **Третий год обучения**

### ***Тема 1. Народное творчество***

Народное творчество - этимология слов. Отличие народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напева на один и тот же текст). Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, религиозного и современного государственного календаря. Календарный круг. Календарно-обрядовые песни, заклички. Семейно-обрядовые песни (колыбельные, игровые, свадебные). Игровое действие как одна из форм народного театра. Различные виды хороводов: «круговые», «замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца», «стенка на стенку».

Протяжные лирические песни разных национальных традиций. Общие музыкальные особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч.5, м.7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада. Вариантное развертывание и многоголосие (подголосочная полифония) в русских протяжных лирических песнях. Присутствие поэтических образов, распевов, междометий.

Народный эпос (былины, исторические песни). Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события,

герои.

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

Русские и татарские народные песни разных жанров, например колыбельные «Котя-котинька», «За берёзовым пеньком», потешки, считалки, игровые «Каравай», «Зайнъка», «Дрема», «Со вьюном я хожу», свадебная величальная «Кто у нас хороший», былина о Вольге, байты «Сак-Сок» и «Карьят-Батыр», лирические песни «Не одна-то во поле дороженька», «Галиябану», «Тафтиля» и другие по выбору педагога.

Бородин А.П. опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка»: Пролог (сцена проводов Масленицы)

### ***Тема 2. Жанры в музыке***

Первичные (простые) и вторичные (сложные) жанры. Городская песня. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Сравнение городской песни с крестьянской: инструментальное сопровождение (гитара, фортепиано, духовой оркестр), гомофонно-гармонический склад (аккордовая фактура в аккомпанементе, движение по звукам аккордов в мелодии). Пение песен, подбор баса, аккордов. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал:

Городские песни «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; кант «Орле Российский» или другие примеры по выбору педагога;

Глинка М.И., Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься»

### ***Тема 3. Народная песня в творчестве композиторов***

Приемы использования народных песен в творчестве композиторов. Обработки народных песен в сборниках М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова, П.Чайковского. Создание произведений на основе народных мелодий. Включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения (цитирование). Слушание и анализ авторских обработок песен.

Общее знакомство с некоторыми музыкальными инструментами разных народов. Русские народные инструменты. Народный оркестр.

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Определение

на слух и словесная характеристика тембровых красок народных инструментов.

Музыкальный материал:

Народные песни из сборников Балакирева М., Лядова А., Римского-Корсакова Н.А. (по выбору педагога)

Лядов А.К. «8 народных песен для оркестра» (фрагменты)

Чайковский П.И. Квартет № 1 Ре мажор, II ч., Концерт для фортепиано № 1 III ч.

Римский-Корсаков Н.А. Опера «Садко»: песня Садко с хором из IV картины

Музаффаров А. «Аниса», «Галиябану» (обработки для голоса с фортепиано),

Яруллин М. «Ай, былбылым» (обработка для скрипки с фортепиано)

Жиганов Н. «Сюита на татарские народные темы»

Локшин Д. «Русские переборы»

Различные пьесы в исполнении оркестра русских народных инструментов (по выбору педагога).

#### ***Тема 4. Марш и маршевость***

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Свиридов Г.В. «Военный марш»

Верди Дж. опера «Аида»: «Марш»

Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

Чайковский П.И. балет «Щелкунчик»: «Марш»

Прокофьев С.С. опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Григ Э. «В пещере горного короля»

Глинка М.И. «Марш Черномора»

Шопен Ф. Прелюдия до минор

#### ***Тема 5. Танец и танцевальность в музыке***

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Различные виды хороводов (повторение). Старинные танцы (павана, гальярда, менуэт, гавот, ригодон, сицилиана, пассакалья). Танцы, составляющие основы старинной танцевальной сюиты XVII – XVIII вв. (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Европейские танцы 19 века (лендлер, вальс, мазурка, полонез, краковяк, полька, чардаш, тарантелла, болеро и др.). Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Наиболее распространенные в танцевальной музыке музыкальные формы: старинная двухчастная, вариации, рондо. Понятие о танцевальности. Слушание и

определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-вальс, период-марш и др.

Музыкальный материал:

Старинные танцы из сюит Генделя Г., Рамо Ж.Б., Перселла Г., Баха И.С.

Танцы народов мира (по выбору педагога)

Штраус И. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

Сайдашев С. «Вальс из музыкальной драме «Наемщик»

Россини Дж. «Тарантелла»

Шопен Ф: вальсы, полонезы, мазурки (по выбору педагога)

Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин»: польские танцы из II д.

### ***Тема 6. Музыкальная форма***

Понятие музыкальной формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Гендель Г.), классические (Моцарт В.), вариации сопрано остинато (Глинка М.И.). Определение на слух интонационных изменений в вариациях.

Рондо. Чтение текста романса Бородина А.П. «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Музыкальный материал:

Шуберт Ф. «Шарманщик»

Чайковский П.И. «Времена года»: «Песнь жаворонка»

Глинка М.И. романс «Жаворонок»

Римский-Корсаков Н.А. опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Гайдн Й. Соната ре мажор, часть 1

Прокофьев С.С. симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Чайковский П.И. «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Шопен Ф. Прелюдия № 7 Ля мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии

Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная

французская песенка»  
Шуман Р. «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога  
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»  
Кабалевский Д.Б. Рондо-токатта  
Прокофьев С.С. опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет  
«Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка  
Моцарт В.А., опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»  
Бородин А.П. романс «Спящая княжна»  
Гендель Г.Ф. «Чакона»  
Моцарт В.А. опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков  
Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

### ***Тема 7. Симфонический оркестр***

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Определение на слух тембров инструментов. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах.

Обобщение и закрепление материала, пройденного в этом году.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Бриттен Б.-Перселл «Путешествие по оркестру»

Григ Э. «Танец Анитры»

Моцарт В.А. Концерт для валторны № 4, часть 3

Бизе Ж. Опера «Кармен» антракт к 3 действию

Чайковский П.И. балет «Щелкунчик»: «Вальс цветов» и «Испанский танец» («Шоколад»)

Чайковский П.И. балет «Лебединое озеро»: «Неаполитанский танец»

Глюк К.В. опера «Орфей»: «Мелодия»

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

-наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

-первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

-владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения,

ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуются в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### **Требования к промежуточной аттестации**

<b>класс</b>	<b>Форма промежуточной аттестации / требования</b>	<b>Содержание промежуточной аттестации</b>
<b>1</b>	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие	- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким

	<p>элементов музыкальной речи, интонации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений)</li> </ul>	<p>программным содержанием:  Э.Григ, К.Сен-Санс,  детские пьесы П.И.Чайковского,  Р.Шумана, И.С.Баха,  С.С.Прокофьева,  Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина,  В.А.Гаврилина.</p>
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Наличие первоначальных знаний и музыкально - слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i></li> <li>-Наличие первичных умений и навыков:</li> <li>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</li> <li>-выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>-способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>-исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>-кульминация в процессе развития интонаций.</li> <li>-Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральносценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></li> <li>-Наличие умений и</li> </ul>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-об исполнительских коллективах;</li> <li>-о музыкальных жанрах;</li> <li>-о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li> <li>-Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в</li> </ul>

<p>навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе</li> </ul>	<p>произведениях разных стилей:  Вивальди А., Бах И.С., Глюк К.В., Рамо Ж.Б., Гендель Г.Ф., Скарлатти Д., Россини Дж., Моцарт В., Григ Э., Дебюсси К., Римский-Корсаков Н.А., Чайковский П.И., Бородин А.П., Лядов А.К., Прокофьев С.С., Бриттен Б.</p>
--	---

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

**Письменные задания** - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

## **2. Критерии оценки**

<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь



эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с обучающимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не

предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***Список методической литературы***

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978 г.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991 г.
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968 г.
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996 г.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006 г.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989 г.
7. Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986 г.
8. Книга о музыке. Составители Головинский Г., Ройтерштейн М., М., 1988 г.
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975 г.
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959 г.
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979 г.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990 г.
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982 г.
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977 г.
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 г.
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996 г.
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958 г.
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Фраенова Б. М., 2000 г.
20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 г.
21. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Ушпикова Г. СПб, 2008 г.
22. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972 г.
23. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007 г.
24. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 г.
25. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972 г.

### ***Учебная литература***

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007 г.

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Алькеевская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**


**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.02.УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**2024 год**

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
протокол №2 от 29.08.2024г

Утверждено и введено  
приказом №43 от 02.09.2024г  
Директор МБДО  
«Алькеевская ДМШ»  
 А.И.Сутягина

**Разработчики:**  
Преподаватели ДМШ

**Рецензент (внешний):**

Заслуженный работник культуры РТ,  
заместитель директора по учебно-методической работе  
ГАОУ СПО РТ КМК им И.В. Аухадеева

**Л.А.Горянская**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», с учетом специфики национально-регионального компонента.

«Музыкальная литература» - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по «Музыкальной литературе» является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, изучение истории родного края, истории музыки, истории зарождения и развития народной и профессиональной татарской музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, пробуждают любовь к музыке и осознание бережного отношения к культурному наследию своей родины, воспитывают музыкальный вкус.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Он теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи. Навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

***2. Срок реализации учебного предмета*** Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, составляет **5 лет** (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного «Музыкальная литература».

Так как в структуру учебного предмета «Музыкальная литература» входит дополнительный предмет «Татарская музыкальная литература», изучение которого предусмотрено в 5 классе (2 год обучения), соответственно курс зарубежной музыкальной литературы смещается на один год, но изучается в полном объёме.

Срок обучения – 5 лет						
Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Классы						
Аудиторные занятия	33	33	33	33	49,5	<b>181,5</b>
Самостоятельная работа	33	33	33	33	33	<b>165</b>
Максимальная учебная нагрузка						<b>346,5</b>

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

##### **Цель:**

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, композиторов Республики Татарстан;

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения;

-сохранение и изучение национальных традиций путём приобщения обучающихся к сокровищницам мировой национальной культуры.

##### **Задачи:**

-формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

-воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

-овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

-знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

-знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

-умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

-умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### ***1. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа «Музыкальная литература» содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса (***дополнительный год обучения***) представлены в самостоятельном разделе.

### ***2. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, рассказ, беседа);

-наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

-практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда согласно лицензии № 8176 от 15.04.2016 года.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная

литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. В ДШИ имеется фонотека, укомплектованная аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная литература» обеспечивается каждый обучающийся.

Кабинет оснащен фортепиано, звукотехническим оборудованием: (телевизор, DVD-проигрыватель, музыкальный центр), учебной мебелью: (доска, парты, стулья, шкафы), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

Программа по предмету «Музыкальная литература» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», рассчитанной на 8 лет обучения.

Учебный предмет «Музыкальная литература» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Умения и навыки слушания музыки являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый и хоровой класс, и другие).

## **III. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Для обучающихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.



1 год обучения

**4 класс «Музыкальная литература»**

<b>I четверть</b>	
<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1
<b>II четверть</b>	
<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1
<b>III четверть</b>	
<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	3
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1
<b>IV четверть</b>	
<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	3
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

2 год обучения

**5 класс «Татарская музыкальная литература»**

<b>I четверть</b>	
<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>

Введение. Этапы культурного и исторического развития Татарстана. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам.	1
Основные музыкальные особенности татарской мелодии (пентатоника, орнаментика, одноголосная природа народной татарской песни).	1
Жанры татарского песенного фольклора. Баиты. Мунаджаты. Книжные напевы.	1
Жанры татарского песенного фольклора. Озын көй, кыска көй, катлаулы көй, такмаки.	1,5
Жанры татарского песенного фольклора. Деревенские и городские песни. Народные праздники: Джиен и Сабантуй.	1
Инструментальная музыка. Традиционные татарские народные инструменты. Связь инструментальных наигрышей с песенным фольклором.	1
Контрольный урок	1

#### II четверть

Тема	Количество часов
Татарские народные напевы в творчестве татарских композиторов	1
Татарская музыка на рубеже XIX-XX вв. Становление национальной композиторской школы.	1
Сайдашев С. Жизнь и творчество.	1
Сайдашев С. Музыка к драматическим спектаклям.	1
Музыкальные драмы «Наёмщик», «Голубая шаль»	1
Сайдашев С. Песни	1
Контрольный урок	1

#### III четверть

Тема	Количество часов
Яруллин Ф. Жизнь и творчество	1
Яруллин Ф. Балет «Шурале»	1
Жиганов Н. Биография.	1
Жиганов Н. Симфоническое творчество.	1
Жиганов Н. Оперное творчество	1,5
Яхин Р. Биография	1
Яхин Р. Фортепианное творчество	1
Яхин Р. Песни и романсы	1
Контрольный урок	1

#### IV четверть

Тема	Количество часов
Казань музыкальная	2
Камерно-вокальная и хоровая музыка татарских композиторов	1

Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов	1
Симфоническая музыка татарских композиторов	2
Театральная музыка татарских композиторов	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

### 3 год обучения

#### 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

<b>I четверть</b>	
<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Современники Баха И.С. Гендель Г.Ф.	1,5
Бах И.С. Жизненный и творческий путь	1
Органные сочинения	
Вокально-хоровая музыка	1
Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир. Сюиты	1,5
Контрольный урок	1
<b>II четверть</b>	
<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Классицизм, возникновение и обновление музыкальных жанров и форм, опера	1
Гайдн Й. Жизненный и творческий путь	1
Гайдн Й. Симфония Ми-бемоль мажор	1
Гайдн Й. Клавирное творчество	1
Контрольный урок	1
Моцарт В.А. Жизненный и творческий путь	1
Моцарт В.А. Симфония соль минор	1
<b>III четверть</b>	
<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
В.Моцарт В.А. Соната Ля мажор и другие клавирные сочинения	1
Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»	1
Бетховен Л. Жизненный и творческий путь	1
Бетховен Л. «Патетическая» соната	1
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»	1

Бетховен Л. Симфония до минор	1
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Романтизм в музыке	1
Шуберт Ф. Жизненный и творческий путь	1

#### **IV четверть**

Тема	Количество часов
Шуберт Ф. Песни. Вокальные циклы	1
Шуберт Ф. Фортепианные сочинения	1
Шуберт Ф. «Неоконченная» симфония	1
Шопен Ф. Жизненный и творческий путь	1
Шопен Ф. Фортепианное творчество. Мазурки. Полонезы. Вальсы	1
Шопен Ф. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

#### **4 год обучения**

### **7 класс «Музыкальная литература русских композиторов»**

<b>I четверть</b>	
Тема	Количество часов
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Бортнянского Д.С., Березовского М.С. и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество Алябьева А.А., Гурилева А.Л., Варламова А.Е.	1
Глинка М.И. Биография	1
Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин»	2
Контрольный урок	1
<b>II четверть</b>	
Тема	Количество часов
Глинка М.И. Симфонические произведения	1
Глинка М.И. Романсы	1
Даргомыжский А.С. Биография	1
Даргомыжский А.С. Опера «Русалка»	1
Даргомыжский А.С. Романсы и песни	1
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и	1

творчество Балакирева М.А.	
Контрольный урок	1
<b>III четверть</b>	
<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Бородин А.П. Биография. Романсы	1
Бородин А.П. Опера «Князь Игорь»	2
Бородин А.П. «Богатырская» симфония	1
Мусоргский М.П. Биография.	1
Мусоргский М.П. Вокальное творчество	1
Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов»	2
Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1
<b>IV четверть</b>	
<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Римский-Корсаков Н.А. Биография. Романсы	1
Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка»	1
Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада»	1
Чайковский П.И. Биография. Романсы	1
Чайковский П.И. Симфония «Зимние грёзы»	1
Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин»	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

**5 год обучения**

**8 класс «Отечественная музыкальная литература XX века»**

<b>I четверть</b>	
<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская культура конца XIX - начала XX века	1,5
Творчество Танеева С.И.	1,5
Творчество Лядова А.К.	1,5
Творчество Глазунова А.К.	1,5
Рахманинов С.В. Биография. Романсы	1,5
Рахманинов С.В. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5
<b>II четверть</b>	
<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Творчество Скрябина А.Н.	1,5
Стравинский И.Ф. Биография. «Русские сезоны» «Жар-птица», «Петрушка»	1,5

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
Прокофьев С.С. Биография	1,5
Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

### III четверть

Тема	Количество часов
Прокофьев С.С. Седьмая симфония	1,5
Прокофьев С.С. Балет «Золушка»	1,5
Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта»	3
Шостакович Д.Д. Биография	1,5
Шостакович Д.Д. Седьмая симфония	3
Шостакович Д.Д. Квintет соль-минор	1,5
Шостакович Д.Д. «Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

### IV четверть

Тема	Количество часов
Хачатурян А.И. Творческий путь	1,5
Свиридов Г.В. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Щедрина Р.К.	1,5
Творчество Шнитке А.Г. и Губайдулиной С.А.	1,5
Творчество Денисова Э. и Гаврилина В.	1,5
Повторение пройденного материала	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

## 9 класс( дополнительный)6 год обучения

I полугодие			
№ темы	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание
1	Вводный урок	3	музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение)
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Гендель,	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи

	К. Глюк		Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф. Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г. Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н. Паганини	2	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.
8	Д. Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	2	
	Резервный урок	2	
<b>II полугодие</b>			
№ темы	Темы уроков	Кол-во часов	Содержание
9	К. Сен-Санс	2	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

10	И. Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д. Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто»)) в видеозаписи.
12	Р. Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действиям, смерть Изольды.
13	А. Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А. Дворжак. 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана. Увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г. Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание. 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии
15	Французские импрессионисты. К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	2	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея»
16	Б. Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла
17	Д. Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз
18	О. Мессиаан и французская музыка или композиторы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга



	Нововенской школы		и фортепианные пьесы А. Веберна
19	Выдающиеся исполнители XX века	2	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар	3	
	Резервный урок	1,5	

## II. Содержание учебного предмета

### Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения учебного предмета «Музыкальная литература» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### *Введение. Место музыки в жизни человека*

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### *Содержание музыкальных произведений*

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

#### Прослушивание произведений:

Чайковский П.И. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

Россини Дж. «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»

Римский-Корсаков Н.А. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

Мусоргский М.П. «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»  
Шуман Р. «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»  
Сен-Санс К. «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»  
Прокофьев С.С. «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»

### ***Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).  
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова). Ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд). Фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

#### **Прослушивание произведений:**

Глинка М.И. «Патриотическая песнь»  
Шуберт Ф. «Липа»  
Глинка М.И. Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)  
Шопен Ф. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор  
Прокофьев С.С. «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»

### ***Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.  
Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

#### **Прослушивание \_\_\_\_\_ произведений:**

Прокофьев С.С. «Петя и волк»  
Бриттен Б. «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»)

### ***Тембры певческих голосов***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

#### **Прослушивание произведений:**

Римский-Корсаков Н.А. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя

### ***Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)***

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### ***Песня. Куплетная форма в песнях***

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма).

Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

Русская народная песня «Дубинушка»,

Дунаевский И.О. «Марш веселых ребят», «Моя Москва»

Александров А. «Священная война»

Тухманов Д.Ф. «День Победы»

Островский А.И. «Пусть всегда будет солнце»

Шостакович Д. Д. «Родина слышит»

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя

### ***Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах***

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши).

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы.

Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений:

Прокофьев С.С. Марш из сборника «Детская музыка»

Мендельсон Ф. Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии Шекспира В. «Сон в летнюю ночь»

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Соловьев-Седой В.П. «Марш нахимовцев»

Чайковский П.И. Камаринская из «Детского альбома», Трпак из балета «Щелкунчик»

Даргомыжский А.С. «Малороссийский казачок»

Рубинштейн А.Г. «Лезгинка» из оперы «Демон»

Григ Э. «Норвежский танец» Ля мажор

Боккерини Л. Менуэт

Скарлатти Д. Гавот

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»

Венявский Г. Мазурка для скрипки и фортепиано

Огиньский М. К. Полонез ля минор

Глиэр Р. Чарльстон из балета «Красный мак»

***Народная песня в произведениях русских композиторов***  
***Сборники русских народных песен***  
***Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита***

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений:

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»

Глинка М.И. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»

Мусоргский М.П. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко с хором из оперы «Садко»

Чайковский П.И. II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром

Лядов А. К. 8 русских народных песен для оркестра

***Программно-изобразительная музыка***

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

Лядов А.К. «Кикимора» (фрагмент)

Бетховен Л. Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент)

Чайковский П.И. «На тройке» из цикла «Времена года»

Мусоргский М.П. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»

***Музыка в театре***

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

***Музыка в драматическом театре***

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:

Григ Э. «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»

### ***Балет***

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

#### **Прослушивание произведений:**

Чайковский П.И. «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### ***Опера***

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

#### **Прослушивание произведений:**

Глинка М.И. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра  
Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из I д., Ария Фарлафа,  
Ария Руслана из II д., персидский хор из III д.  
Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д.,  
хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## **Второй год обучения**

### ***Введение. Этапы культурного и исторического развития Татарстана. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам***

Исторические сведения о государстве Волжская Булгария. Легенды и предания языческих времён. Принятие Ислама и арабской письменности в IX веке. Влияние ислама на искусство. Особенности религиозного мировоззрения древних булгар - потомков современных татар. Культура древних булгар: научные труды, памятники литературы, архитектура, зодчество, прикладное искусство. Древняя музыка. Светское и религиозное искусство. Жанровое разнообразие, инструментарий.

Период Золотой Орды (XIII-XIV вв.). Образование Казанского ханства (XIV-XVI вв.). Завоевание Казани Иваном Грозным (1554 г.). Присоединение

Казанского ханства к России.

Прослушивание произведений:

Азаны (различные записи азанов ряда мусульманских государств – Турции, Арабских Эмиратов, Башкирии, Татарстана и т.д.), книжные напевы, иллюстративный материал

***Основные музыкальные особенности татарской мелодии***

Сведения о древнетатарской музыке, её ладовые особенности. Музыка – как язык общения, инструмент познания, способ выражения сокровенных мыслей и чувств.

Пентатоника, её виды. Четыре вида ангемитонной пентатоники в татарской музыке. Одноголосная природа народной татарской песни. Роль мелодии как главного выразительного средства. Мелодический орнамент. Связь народной мелодии с фонетическими особенностями татарского языка.

Прослушивание произведений:

татарские народные песни: «Туй көе», «Наласа», «Жыен көе», «Аккошларочар», «Карлыгач кара»

***Жанры татарского песенного фольклора  
Баиты. Мунаджаты. Книжные напевы***

Древнейшие жанры татарского песенного фольклора. Баит – древний эпический жанр. Главенство текста. Многообразие сюжетов. Роль мелодии. Традиции исполнения баитов народными сказителями.

Мунаджат – лирико-эпический жанр. Арабо-персидское происхождение слова. Тематика мунаджатов. Особенности мелодии, метро-ритма, структуры.

Книжные напевы. Традиции книжного пения. Книги «Бадавам», «Кысса-и-Йусуф», «Мухаммадия» и другие – источник текстов книжных напевов. Ладо-интонационный строй и ритмика книжных напевов.

Прослушивание произведений:

Баиты «Сак-Сок», «Карьят-батыр», «Рус-француз сугышбәете», «Сугабаткан Гайшә бәете»

Мунаджаты «Аязжилләр», «Ата-анаүпкәсе»

Книжные напевы для книг «Бадавам», «Бакырганкитабы», «Йосыфкитабы»

***Озын көй. Кыскакөй. Катлаулы көй. Такмаklar.***

*Озынкөй* (протяжная песня) – лирическая протяжная песня – вершина татарского музыкального фольклора. Древнее происхождение жанра. Поэтические образы в содержании протяжных песен и их музыкальное воплощение. Особая задушевность исполнения озынкөй, понятие «моң» в татарском исполнительском искусстве. Особенности мелодии, её развития. Богатство орнаментики. Ритмическая свобода. Известные исполнители татарских протяжных песен.

*Кыскакөй* (короткая песня). Музыкально-поэтическое содержание. Типичные признаки жанра: незакреплённость текста, квадратность строения,

периодическая повторность мотивов, ладотональная устойчивость, быстрый темп, отсутствие широких распевов.

*Катлаулы көй* (песни сложно-смешанного типа). Структурно-композиционные особенности. Сочетание черт протяжных, умеренных и скорых песен.

*Такмаки (Такмаклар)* – плясовая природа жанра. Значение ритма. Связь такмака с частушкой, «короткой» песней.

Анализ текста и музыкальных особенностей отдельных песен.

#### Прослушивание произведений:

озынкөй - «Кара урман», «Тәфтиләү», «Туган тел», «Әллүки», «Зиләйлүк», «Галиябану»

кыскакөй – «Зятюшка», «Башмагым»,

катлаулы көй – «Салкынчишмә», «Бибикәй матур», «Сибелә чәчәк»

такмаки – «Әнисә», «Әпипә»

### ***Деревенские и городские песни. Народные праздники***

*Авыл көе* – тематика деревенских напевов. Отсутствие закреплённых текстов. Структурные, метро-ритмические и ладовые особенности.

*Шәһәр көе* – городская лирическая песня. Возникновение жанра на рубеже XIX – XX вв. Тематическая основа городских песен – любовная лирика. Проникновение в городские песни элементов западно-европейской музыкальной культуры. Обогащение пентатонного лада звуками и гармониями семиступенных европейских ладов. Структурные, интонационные и ладовые особенности городских песен.

Анализ текста и музыкальные особенности отдельных песен.

*Народные праздники* как проявление языческих и древнетюркских традиций. Праздники, связанные с ритуальной и хозяйственной деятельностью человека: Джиен и Сабантуй. Трансформация праздников в связи с изменением общественной жизни. Музыкальный репертуар праздников, традиционные песни, мелодии, танцы.

#### Прослушивание произведений:

деревенские напевы – «Арча», «Сабан туе», «Сандугач сайрый»

городские песни – «Каз канаты», «Ай, былбылым», «Зәнгәр шәл»

### ***Инструментальная музыка. Традиционные татарские инструменты Связь инструментальных наигрышей с песенным фольклором***

Инструментальная музыка в быту. Функциональная роль народного инструментария, его значение. Особенности этнически-регионального бытования инструментов (курай, кубыз, гармун, сыбызгы, гусли, мандолина, домбра, скрипка, кабал и т.д.). Полифункциональная роль инструментов (соло и аккомпанемент)

Два вида инструментальной музыки татарского фольклора:

1. варианты вокальных произведений

2. чисто инструментальная танцевальные и обрядовые мелодии, подражание звукам, слышимым в природе

### Прослушивание произведений:

народные песни «Зилэйлүк», «Наласа» в инструментальном исполнении  
инструментальный наигрыш «Баламишкин», «Туй көе»  
плясовые наигрыши «Бию көе»

### ***Татарские народные напевы в творчестве композиторов***

Приёмы использования народных мелодий в творчестве композиторов:

- обработки народных песен;
- создание произведений на основе народных мелодий;
- включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения и подчинение её общему замыслу (цитирование);
- воссоздание композитором стиля народной музыки

Обработки народных песен для голоса с фортепиано, для хора, для фортепиано, для скрипки. Различные подходы к обработке народных мелодий. Сравнительный анализ обработок песен «Тэфтиләү» (А. Ключарёв – для голоса с фортепиано и Р. Яхина – для хора) и «Былбылым» (Р. Губайдуллина – для хора и М. Яруллина – для скрипки с фортепиано).

### Прослушивание произведений:

Музафаров М. «Аниса», «Галиябану», «Сибелә чәчәк»

Латыпов М. «Зилэйлүк»

Хабибуллин З. «Арча»

Ключарев А. «Туган тел», «Тэфтиләү»

Файзи Дж. «Райхан»

Жиганов Н. «Сабан туе»

Обработки для хора:

Губайдуллин Р. «Ай, былбылым»

Яхин Р. «Тэфтиләү»

Обработки для фортепиано:

Виноградов Ю. «Эпипә», Ключарёв А. «Тэфтиләү», «Галиябану»

Музафаров М. «Ай, былбылым»

Обработка для скрипки и фортепиано:

Яруллин М. «Ай, былбылым»

### ***Татарская музыка на рубеже XIX-XX веков***

Сжатый обзор исторических событий рубежа XIX-XX вв. Влияние этих событий на культурную жизнь татарского народа, на предпосылки становления и развития профессионального музыкального искусства. Рост политического и культурного самосознания татарского народа. Деятельность первых татарских просветителей: учителей, поэтов, писателей, печатников, фольклористов и т.д. Возникновение первых очагов татарской культуры: театр, Восточный клуб, частные музыкальные школы и типографии. Деятельность и творчество первых самодеятельных музыкантов и композиторов: С.Габяши, Ф.Латыпова, З.Яруллина, Ф.Биккинина и др.

### Прослушивание произведений:

Габяши С. «Кукушка»



Латыпов Ф. «Моя любовь»

Альмухаметов Г., Виноградов Ю., Габяши С. – ария Сании (опера «Сания»),

ария Нигмата (опера «Эшче»)

### ***С. Сайдашев***

#### ***Жизненный и творческий путь***

Творчество С. Сайдашева – новый этап в истории татарской культуры – расцвет профессионального музыкального искусства.

Годы детства, учебы. Первые учителя. Выступления в любительском оркестре. Учеба в Казанском музыкальном техникуме. Приглашение на должность заведующего музыкальной частью и дирижёром в Татарский драматический театр. Музыка к драматическим спектаклям. Поездка в Москву в татарскую оперную студию при Московской консерватории. Авторские концерты. Песенное творчество. Марши для духового оркестра. Последние годы творчества.

#### Прослушивание произведений:

Песни: «У ручья», «Бибисара», «Песня о дружбе», «Песни мои»,  
Марши на выбор

#### ***С. Сайдашев. Музыка для драматических спектаклей***

Театральная музыка – основа творчества. Основоположник разных типов вокальных произведений. Музыкальные драмы С. Сайдашева как основа развития татарской оперы, балета, симфонической и песенно-хоровой музыки. Использование новых для татарской музыки жанров: арии, дуэты, трио, песни для солистов с хором. Значение оркестровых эпизодов в музыкальных драмах (увертюры, балетные и танцевальные номера).

Расширение границ музыкально-выразительных средств, использование элементов западно-европейской музыкальной культуры.

#### Прослушивание произведений:

фрагменты музыкальных оформлений к спектаклям «На Кандре», «Потухшие звёзды», «Бишбүлэк», «Очи», «Настоящая любовь»

#### ***Музыкальные драмы «Наёмщик», «Голубая шаль»***

##### ***Драма «Наёмщик»***

Центральное место драмы в творческой биографии С. Сайдашева, премьера (1928 г.)

Вторая редакция (1948 г.). Оперный вариант А. Ключарева.

Исторические события 1861-1862 гг. в драме «Наёмщик» Т. Гиззата.

Показ драматических событий в татарской деревне.

Построение увертюры на темах арий главных героев. Самостоятельная концертная жизнь увертюры. Главные герои – как воплощение лучших черт народа. Арии Батыржана и Гульюзум. Близость к народным протяжным песням. Хоры в музыке к драме.

#### Прослушивание произведений:

Музыкальная драма «Наёмщик»:  
песня Батыржана с хором,  
увертюра,  
дуэт Батыржана и Гульюзум,  
дуэт Гирея и Зубаржат,  
Первая ария Гульюзум.

### ***Музыкальная драма «Голубая шаль»***

Сюжет, герои драмы К.Тинчурина. Роль музыки в спектакле. Музыкальные характеристики главных героев. Народные песни в спектакле. Лейтмотивное значение песни «Голубая шаль». Музыкальные особенности песни беглецов «Кара урман», её роль в финале IV действия.

#### Прослушивание произведений:

Музыкальная драма «Голубая шаль»:  
песня Булата,  
песня Майсары из III действия,  
песня беглецов из IV действия,  
народная песня «Голубая шаль»

### ***С. Сайдашев. Песни***

С. Сайдашев – родоначальник татарской массовой песни. Его роль в обогащении эмоционального строя татарской музыки. Патриотические и лирические песни. Детские песни.

#### Прослушивание произведений:

С. Сайдашев «Песня о дружбе», «Молодости песня – это ты», «Песни мои», «Просыпайтесь, нивы», «У ручья», «Халиса», «Голубое озеро», «Вальс школьников»

### ***Ф. Яруллин***

#### ***Жизненный и творческий путь***

Детство. Годы учебы. Занятия в классе Р. Полякова и М. Пятницкой. Учеба на рабфаке при Московской консерватории. Произведения, созданные за годы учебы. Излюбленный жанр – вокальная музыка. Разнообразие содержания и тематики песен. Сочетание фольклорных элементов с современными ритмо-интонациями новой эпохи. Гармонический язык. Творческое наследие.

Воплощение в музыке поэтической сказки Г. Тукая «Шурале». Начало войны. Гибель композитора.

#### Прослушивание произведений:

Ф. Яруллин. Соната для виолончели и фортепиано  
«Утренняя песня», «Танец»  
обработки татарских народных песен «Кара урман», «Ашказар»,  
«Сибай»

### ***Ф. Яруллин. Балет «Шурале»***

Год создания. Премьера (1945 г.). Оркестровая редакция. Либретто. Сюжет одноименной сказки Г. Тукая с дополнением мотивов и образов из народных сказок и поверий. Главная идея - торжество добра над злом. Основной принцип музыкальной драматургии (контраст противоборствующих сил).

Характеристика реальных героев и фантастических образов. Раскрытие лирической линии. Картины жизни татарской деревни. Народно-бытовые сцены. Ритмы народных плясовых напевов, такмаков. Образ Сююмбике. Музыкальная характеристика Шурале. Сцены сборищ лесной нечисти.

Новаторство Ф. Яруллина в освоении музыкально-сценического жанра и музыкального языка. Лейтмотивная система. Слияние национальных и классических традиций в балете.

Прослушивание произведений:

Лейтмотивы Былтыра, Шурале, крыльев Сююмбике,  
вариация Шурале,  
пляска Шайтана и Огненной ведьмы,  
танец птиц и Сююмбике (вальс),  
баллада Сююмбике,  
детский танец,  
соло Сююмбике,  
«Девушки с платком»

***Н. Жиганов  
Биография***

Годы детства, учебы. Преподаватели. Произведения, созданные за годы учебы в Московской консерватории. Дипломная работа – опера «Качкын». Открытие Татарского Государственного театра оперы и балета. Оперы Н. Жиганова за период с 1939 по 1957 гг.

Песни, созданные композитором в военные и послевоенные годы. Симфонические произведения за период с 1949 по 1980 гг. Произведения для детей и вокальная музыка.

Тема героического подвига в творчестве композитора. Обращение к тематике далекого прошлого и современности. Музыкальный язык Жиганова. Жанровое разнообразие творчества (симфонии, оперы, балеты, «симфонические песни», «симфонические новеллы», увертюры, фортепианная музыка, песни.

Прослушивание произведений:

Фрагменты из опер «Качкын», «Тюляк и Су-Слу».  
Увертюра «Нафиса»,  
Песни и романсы (по выбору)

***Н.Жиганов. Симфоническое творчество  
Симфония № 2 «Сабантуй»***

Роль Н. Жиганова в развитии жанра симфонии в татарской музыке. Программность симфонии «Сабантуй». Строение цикла. Объединение контрастирующих частей двумя темами вступления. Исполнение частей без

перерыва. Интонации народных песен и плясовые ритмы. Система лейтмотивов. Оркестровка. Сопоставление в финале контрастных образов.

Прослушивание произведений:

Симфония № 2 «Сабантуй»

***Н.Жиганов. Опреное творчество  
Опера «Алтынчеч»***

Содержание. Обращение к сказочно-эпическому сюжету. Либретто. Развитие лучших традиций русской оперной классики на основе татарской песенности. Противопоставление двух враждебных сфер. Преобладание народно-песенных интонаций в образах положительных героев и диссонирующих созвучий в образах отрицательных персонажей. Лейтмотивное развитие. Развитие основных драматических сцен оперы. Музыкальные характеристики главных героев в ариях и ансамблях. Образ Тугзак – воплощение образа Родины. Образ Алтынчеч – сочетание героического и лирического начал. Значение массовых сцен, хоров. Использование танцевальных номеров. Роль оркестра.

Прослушивание произведений:

Увертюра (лейтмотивы боевого призыва, народного горя, Джика, Алтынчеч),

Лейтмотив Хана из пролога,

Ариозо Тугзак из пролога,

Ария Тугзак «Здесь у волжских берегов» (II действие),

Ария Алтынчеч «У подножья каратау» (I действие),

Ария Алтынчеч «Лебедь мой, ко мне лети» (III действие),

Ария Джика «Дремучий лес» (I действие)

***Р. Яхин***

***Р. Яхин. Биография***

Сведения о жизни и творчестве композитора. Детские годы. Годы учебы в Казани и Москве. Учеба на двух отделениях: фортепианном и композиторском. Ранние сочинения. Дипломная работа. Камерно-вокальная музыка – основная область творчества. Разнообразие тематики. Лирический дар композитора. Воплощение романтических переживаний в его произведениях. Р. Яхин – татарский композитор-романтик. Органическое единство и связь национального музыкального языка с традициями западно-европейской классики.

Р. Яхин – первый татарский концертирующий пианист. Особая манера исполнения – изящный и мягкий фортепианный звук, одухотворённая поэтическая манера игры. Широкая популярность произведений Р. Яхина.

***Р. Яхин.***

***Произведения для фортепиано***

Рустем Яхин – признанный мастер камерной музыки. Фортепиано – любимый инструмент. Будучи великолепным пианистом, в совершенстве знал

возможности фортепиано. Первый исполнитель своих сочинений.

Фортепианные произведения различны по содержанию. Жанры. Характерные черты фортепианного стиля. Сплав западноевропейской и русской романтических традиций с татарским мелосом. Фортепианные циклы и отдельные самостоятельные произведения. Музыкальные особенности отдельных пьес.

Прослушивание произведений:

Вальс-экспромт, Прелюдия До - мажор,

Пьесы из цикла «Летние вечера»

Концерт для фортепиано с оркестром

Первое в истории татарской музыки произведение в жанре концерта. I часть концерта – дипломная работа выпускника Московской консерватории (1950 г.). Продолжение работы над концертом. Завершение трёхчастного цикла в 1951 году. Классическое строение. Соответствие модели классико-романтического инструментального концерта. Связь с фортепианной музыкой С. Рахманинова и П. Чайковского. Круг образов. Национальный колорит. Роль народных песен в финале концерта.

Прослушивание произведений:

Фортепианный концерт фа минор

### ***Р. Яхин. Песни и романсы***

Романсы и песни – приоритетное значение в творчестве композитора. Разнообразие тематики. Круг поэтов. Лирический дар композитора. Воплощение романтических переживаний в его романсах и песнях. Новые для татарской музыки образы и выразительные возможности. Наличие наряду с лирическими образами драматических произведений: вокальный цикл «В Моабитском застенке». Песня «Родной край» - государственный гимн Республики Татарстан.

Музыкальные особенности отдельных романсов и песен. Роль фортепианной партии.

Прослушивание произведений:

Романсы и песни: «Волны», «В душе весна», «Белый парус», «Забыть не в силах я», «Не улетай, соловушко», «Родной край», «Поэт», отдельные песни из цикла «В Моабитском застенке»

### ***Казань музыкальная***

Этапы культурного и исторического развития Казани. Исторические периоды: Волжская Булгария, Казанское ханство, Казань в XIX и XX вв. Казань и знаменитые люди (А. Пушкин, Л. Толстой, М. Горький, Ф. Шаляпин и др.)

Музыка и театр. Восточный клуб. Татарский драматический театр. Зарождение татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля. Выдающиеся деятели культуры и искусства.

Музыкальное образование в Казани.

Концертная жизнь Казани. Фестивали, конкурсы.

Музеи, выставочные залы, мемориальные места.

### ***Камерно-вокальная и хоровая музыка татарских композиторов***

Разнообразие форм и жанров татарского профессионального музыкального искусства. Традиции и современность в татарской музыке. Д. Файзи, М. Музафаров, А. Ключарев, Ф. Ахметов, Ш. Шарифуллин, М. Шамсутдинова – авторы камерно-вокальных и хоровых произведений.

Музыкальное творчество композиторов как самобытное выражение национального начала с использованием современного арсенала выразительных средств. Новые жанры, ритмы, ладово-интонационные образования. Новый подход к использованию татарского фольклора.

#### Прослушивание произведений:

Файзи Дж. «Лесная девушка»

Музафаров М. «По ягоды», «Не пой, красавица, при мне»

Ключарев А. Песни (на выбор)

Ахметов Ф. Песни (на выбор)

Шарифуллин Ш. Хоровой концерт «Мунаджат» (фрагменты)

Ахиярова Р. Песни и романсы по выбору

Монасыпов А. Вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая» (фрагменты)

Шамсутдинова М. Рок-фольк-сюита «Магди» (фрагменты)

Калимуллин Р. Поэма «Риваят» (фрагменты)

### ***Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов***

Жанровое разнообразие. Обращение к жанрам камерного ансамбля. Творчество А. Валиуллина, Б. Мулюкова, Ф. Ахметова, Р. Еникеева, Ш. Шарифуллина.

Циклические произведения в творчестве Ф. Ахметова, М. Яруллина, Ш. Шарифуллина.

Многоплановое представление формы сонаты в творчестве татарских композиторов. Разнообразная тематика, содержание и стилистические признаки программных миниатюр среди фортепианных сочинений. Обращение к жанру поэмы в скрипичной музыке. Образы природы, народной фантазии, сказочные персонажи в произведениях татарских композиторов. Освоение джазовых традиций на национальной татарской основе.

#### Прослушивание произведений:

Музафаров М. Концерт для скрипки с оркестром

Еникеев Р. Ариетта

Хабибуллин З. Поэма для скрипки и фортепиано

Яруллин М. Детская фантазия

Луппов А. Камерная симфония «Кара урман»

Беялов Р. Рапсодия для двух фортепиано и ударных

Калимуллин Р. Камерная симфония «Мелодия Тукая»

### ***Симфоническая музыка татарских композиторов***

Богатство и разнообразие жанров симфонической музыки: одночастные симфонии, поэмы, сюиты. Синтез жанров. Новые средства музыкальной выразительности. Особенности музыкального языка, основанного на соединении национальной музыки и приёмов современной композиторской техники. Программность.

Прослушивание произведений:

Ключарев А. «Волжская симфония»

Музафаров М. «Поэма памяти Г. Тукая»

Ахметов Ф. Симфония для большого симфонического оркестра

Монасыпов А. Симфония-поэма «Муса Джалиль» (фрагменты)

Калимуллин Р. Симфония-поэма «Булгары» (фрагменты)

***Театральная музыка татарских композиторов***

*Оперы* 60-80-х годов: «Неотосланные письма» Дж. Файзи, «Джигангир» Р. Губайдуллина, «Тукай» Э. Бакирова, «Кара за любовь» Б. Мулюкова, «Коварная кошка» Л. Хайрутдиновой и др.

Встреча современности и далекого прошлого. Сопоставление современной популярной музыки и интонаций книжного пения в рок-опере «Крик кукушки» Р. Калимуллина.

Обращение к страницам жизни поэта Г. Тукая. Премьера оперы «Любовь поэта» Р. Ахияровой в 2006 году.

*Балеты* 40-70-х годов (Н. Жиганова, А. Ключарева, Э. Бакирова, Р. Губайдуллина, А. Луппова, И. Якубова). Преобладание сказочной, исторической тематики, детские балеты. Обращение к поэме Кул-Гали «Кысса-Йусуф», древнейшему памятнику болгарской поэзии XIII века. Балет Л. Любовского «Сказание о Йусуфе». Синтез современной и национальной музыки.

Прослушивание произведений:

Жиганов Н. Опера «Джалиль» (фрагменты)

Габяши С., Альмухаметов Г., Виноградов В. Ария Нигмата из оперы «Эшче»

Габяши С., Альмухаметов Г., Виноградов В. Ария Зыи из оперы «Сания»

Фрагменты из балетов:

Ключарев А. «Горная быль»

Бакиров Э. «Водяная»

Любовский Л. «Сказание о Йусуфе»

**Третий год обучения**

**«Музыкальная литература зарубежных стран»**

Третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире

заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 3-й год обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### ***История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко***

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский.

Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т. д.) Средневековья и Ренессанса.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (Лассо О., Монтеверди К., Преториус М., Жанекен К. и т.д.).

### ***Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа***

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание одного из концертов Вивальди А. из цикла «Времена года», Генделя Г. «Concerti grossi», ор.6. Арию Альмилены из оперы «Ринальдо».

### ***Иоганн Себастьян Бах***

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты



- история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Особая роль хоровой музыки и ее жанровое многообразие (мессы, пассионы, кантаты, оратории). Знакомство с жанром «Пассионы» на примере «Страстей по Матфею».

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа  
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор  
Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК  
Французская сюита до минор  
Месса си минор, фрагменты

Для *ознакомления* рекомендуется прослушивание:

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор  
Трехголосная инвенция си минор  
Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК  
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло  
«Страсти по Матфею», фрагменты  
«Чакона» из партиты № 2 для скрипки solo  
Оркестровая сюита № 2 (фрагменты)  
«Бранденбургские концерты» (фрагменты)

### ***Классицизм***

#### ***Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для *ознакомления* рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

### ***Йозеф Гайдн***

Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части)  
Сонаты Ре мажор и ми минор

Для *ознакомления* рекомендуется прослушивание: «Прощальной» симфонии, финал.

### ***Вольфганг Амадей Моцарт***

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Прослушивание произведений:

Симфония соль минор (все части)

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя)

Соната Ля мажор

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты, «Маленькая ночная серенада», Фантазия ре минор.

### *Людвиг ван Бетховен*

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая»

Симфония №5 до минор

Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт»

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание Сонаты для фортепиано № 14, I ч., Сонаты для фортепиано № 23, I ч., Концерта для фортепиано с оркестром № 5, Симфонии № 9, финал, Симфонии № 6 «Пасторальная».

### *Романтизм в музыке*

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание Мендельсона Ф. «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть; Берлиоза Г. «Фантастическая симфония» (фрагменты); Вагнера Р. «Полёт Валькирий», «Шелест леса»; Листа Ф. «Венгерская рапсодия», Мефисто-вальс.

### *Франц Шуберт*

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и

сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Баркарола», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя)

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная»

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: Вальса си минор, Военный марш.

### ***Фредерик Шопен***

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «не концертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор

Вальс до-диез минор

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»

Ноктюрн фа минор

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

Баллада № 1

Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Полонез Ля-бемоль мажор

### ***Европейская музыка в XIX веке***

#### ***Композиторы-романтики первой половины XIX века***

Значение национальных композиторских школ.

Италия. Творчество Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти. Дж. Верди – вершина развития итальянской оперы. Расцвет виртуозного исполнительского искусства в творчестве Н. Паганини.

Франция. Творчество Ш. Гуно, Ж. Массне, Дж. Мейербера. Ж. Бизе – расцвет оперного реализма. Симфоническое творчество: Г. Берлиоз, С. Франк, К. Сен-Санс.

Германия. Романтическая опера К. Вебера, оперная реформа Р. Вагнера. Творчество И. Брамса, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

Шуман Р. «Фантастические пьесы» и вокальные циклы  
Паганини Н. «24 каприза» для скрипки solo  
Лист Ф. Этюды высшего исполнительского мастерства  
Сен-Санс К. Интродукция и Рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром  
Брамс И. Симфония № 3, ч. 3  
номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто»), Вагнера Р.  
(«Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»), Ж. Бизе («Кармен») на усмотрение преподавателя.

### **Четвертый год обучения**

#### **«Музыкальная литература русских композиторов»**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится весь 7 класс.

#### ***Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы***

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для **ознакомления** предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

#### ***Музыкальная культура XVIII века***

##### ***Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других***

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для **ознакомления** предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

#### ***Культура начала XIX века. Романсы***

##### ***Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, АЛ. Варламова***

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

**Прослушивание произведений:**

Алябьев А.А. «Соловей»

Варламов А.Л. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

Гурилев А.Е. «Колокольчик»

Для *ознакомления* предлагается прослушивание:

Алябьев А.А. «Иртыш»

Гурилев А.Е. «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя

### *Михаил Иванович Глинка*

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)

1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»

2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка

3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида

4 д.: ария Сусанина

Эпилог: хор «Славься»

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»

Для *ознакомления* предлагается прослушивание:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

«Арагонская хота»

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья»

«Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя

### *Александр Сергеевич Даргомыжский*

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение

к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет»

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д.,

Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя 3 д.

Для *ознакомления* предлагается прослушивание:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

***Русская культура 60-х годов XIX века  
Деятельность и творчество М.А. Балакирева***

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для *ознакомления* предлагается прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

***Александр Порфирьевич Бородин***

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения

1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»

2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски  
4 д.: Плач Ярославны, хор поселян  
Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», «Песня тёмного леса»  
Симфония №2 «Богатырская»

Для *ознакомления* предлагается прослушивание:

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн»

### *Модест Петрович Мусоргский*

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идею содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой

2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама

2 д. монолог Бориса, сцена с курантами

4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым

4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя)

Для *ознакомления* предлагается прослушивание:

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», «Блоха»

вокальный цикл «Детская»

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)

### *Николай Андреевич Римский-Корсаков*

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в

опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка»

Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы

1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки

2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея

3 д.: хор «Ай, во поле липонька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря

4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор

Симфоническая сюита «Шехерезада»

Для **ознакомления** предлагается прослушивание фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Царская невеста».

Романсы «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «На холмах Грузии», «Редает облаков летучая гряда», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

### *Петр Ильич Чайковский*

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин»

1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги ариозо Ленского «Я люблю вас»

2 к.: вступление, сцена письма Татьяны

3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина

4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал

5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка

6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина

7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо



Онегина «О, не гони, меня ты любишь»

Для **ознакомления** предлагается прослушивание:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «Средь шумного бала», «Серенада Дон Жуана», «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

### **Пятый год обучения**

#### **«Отечественная музыкальная литература XX века»**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

#### ***Русская культура в конце XIX - начале XX веков***

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

#### ***Творчество С.И. Танеева***

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

#### ***Творчество А.К. Лядова***

Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание симфонических произведений: «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

#### ***Творчество А.К. Глазунова***

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

### ***Творчество С.В. Рахманинова***

Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»

Этюды-картины: ми бемоль минор ор.39, ля минор (по выбору)

Прелюдии до-диез минор ор.3, соль минор, Си-бемоль мажор, Ре мажор ор.23

Музыкальный момент ми минор

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

### ***Творчество А.Н. Скрябина***

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя

Этюд ре-диез минор ор. 8

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание: «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

### ***Биография И.Ф. Стравинского «Русские сезоны»***

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений:

«Петрушка»

Для *ознакомления* рекомендуется прослушивание фрагментов балетов: «Жар-птица», «Весна священная».

### ***Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века***

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для *ознакомления* возможно прослушивание произведений: А.В. Мосолов «Завод», В.М. Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

### ***Сергей Сергеевич Прокофьев***

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева - продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

#### **Прослушивание произведений:**

Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо)

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта»:

вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»

2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»

3 д.: «Прощание перед разлукой»

Балет «Золушка»

1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор

2 д.: Адажио Золушки и Принца

3 д.: первый галоп Принца

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части

Для *ознакомления* рекомендуется просмотр кинофильма С.М. Эйзенштейна «Александр Невский», прослушивание Фильма-балета «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты), Марша из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первого концерта для фортепиано с оркестром.

### ***Дмитрий Дмитриевич Шостакович***

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности

цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор  
Фортепианный квинтет соль минор  
«Казнь Степана Разина»

Для *ознакомления* рекомендуется прослушивание:

Симфония № 5, 1 часть  
«Песня о встречном»  
24 прелюдии и фуги  
Квартет № 8  
Опера «Катерина Измайлова» (фрагменты)

### *Творчество Арама Ильича Хачатуряна*

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для *ознакомления* рекомендуется прослушивание:

Концерт для скрипки с оркестром  
фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак»

### *Творчество Георгия Васильевича Свиридова*

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для *ознакомления* рекомендуется прослушивание:

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10)  
«Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»  
романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.)

### *Шестидесятые годы XX века, «оттепель»*

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющих

записей.

### ***Творчество Р.К. Щедрина***

Краткое ознакомление с биографией композитора.

#### **Прослушивание произведений:**

Концерт для оркестра «Озорные частушки»

фрагменты из балетов: «Конёк-горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина»

опера «Мертвые души»

### ***Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной***

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

Шнитке А.Г. Concerto grosso №1

Губайдулина С.А. «Detto-I» или других по выбору преподавателя

### ***Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина***

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для **ознакомления** рекомендуется прослушивание:

Денисова Э.В. «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### **Формы текущего контроля:**

-устный опрос (фронтальный и индивидуальный);

-выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);

-письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

### **Пример письменных вопросов для контрольного урока**

#### **«Евгений Онегин»**

#### **вариант (5 год обучения)**

**1**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского,

повторяются в опере и где?

3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2

### **«Евгений Онегин» вариант (5 год обучения)**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

### **Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета) 1 вариант (3 год обучения)**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл?
2. К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
3. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
4. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
  - год рождения В.А. Моцарта,
  - год смерти И.С. Баха,
  - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,

- год рождения И.С. Баха,
- год смерти В.А. Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

### **2 вариант (3 год обучения)**

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха, год рождения В.А. Моцарта,
  - год смерти И.С. Баха,
  - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С. Баха,
  - год смерти В.А. Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая»,



«Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса при 8-летнем сроке обучения. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

#### ***Итоговый контроль:***

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог, может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

#### **Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе, каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### **Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите,

что вы знаете об авторах (страна, время)?

### Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе, каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов обучающимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий

произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у обучающихся.

## **2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации**

<p><b>5</b> <b>(«отлично»)</b></p>	<p>содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)</p>
<p><b>4</b> <b>(«хорошо»)</b></p>	<p>устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ</p>
<p><b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b></p>	<p>устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося</p>
<p><b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b></p>	<p>большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства</p>

## **Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

### **Шестой год обучения (дополнительный)**

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» шестого года обучения (9 класс) рассчитано на годовой курс и направлено на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Главная цель занятий - научить обучающихся, вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Из подбора и последовательности тем и произведений у обучающихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Дополнительный год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» завершается **итоговой аттестацией** (выпускной экзамен).

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного

года обучения.

**Варианты вопросов для итоговой письменной работы  
или устного экзамена**

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
  - дирижером,
  - музыкальным писателем,
  - пианистом,
  - преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
17. Б. Сметана,
18. Э. Григ,
19. А. Дворжак,
20. К. Дебюсси,
21. Я. Сибелиус,
22. М. Равель.
23. Укажите жанры и авторов этих произведений:
24. «Из Нового света»
25. «Проданная невеста»
26. «Море»
27. «Туонельский лебедь»
28. «Влтава»
29. «Пер Гюнт»

30. «Норвежские танцы»
31. «Славянские танцы»
32. «Грустный вальс»
33. «Болеро»

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал обучающиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к

новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

#### Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	



На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Слушание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, надо наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, как это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные задания для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учебник для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

### **VII. Список учебной и методической литературы**

#### ***Учебники***

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005 г.
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002 г.
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004 г.
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006 г.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985 г.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

#### ***Учебные пособия***

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012 г.
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009 г.
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009 г.; II часть. М., «Престо», 2010 г.

### *Хрестоматии*

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970 г.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990 г.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968 г.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993 г.

### *Методическая литература*

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982 г.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005 г.
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001 г.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991 г.

### **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009 г.
2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:  
вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;  
вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;  
вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

**Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Алькеевская детская музыкальная школа»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
В.01.УП.01 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА  
/ВОКАЛ/**

**2024 год**

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
протокол №2 от 29.08.2024г

Утверждено и введено  
приказом №43 от 02.09.2024г  
Директор МБДО  
«Алькеевская ДМШ»  
А.И.Сутягина

**Разработчики:**  
Преподаватели ДМШ

**Рецензент (внешний):**

Руководитель хора ДМШ-5 г. Казань,  
Преподаватель КМК им И.В.Аухадеева,  
Лауреат международного конкурса

**Васильев И.Н.**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Постановка голоса/Вокал» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Музыкально – эстетическое воспитание является одной из главных составляющих процесса формирования духовной культуры подрастающего поколения. Музыкальное искусство способствует развитию у детей общечеловеческой культуры, развивает эстетический вкус. Пение (как сольное, так и хоровое) является самым доступным видом исполнительской деятельности обучающихся. Посредством пения осуществляется основа музыкально – эстетического воспитания.

Пение – наиболее распространенная форма детского музыкального воспитания. Самое первое звено в пении – это сольное пение. Потому очень важно уделять сольному пению достаточно внимания и времени. Пение в детстве - это важный этап развития человеческого голоса. Детские впечатления прочны и создают фундамент в работе над постановкой голоса. Пение с детского возраста является залогом успеха в становлении не только вокалиста, но и певца хора, артиста, диктора, лектора, преподавателя и других профессий, связанных с речевой деятельностью.

Медициной давно доказан терапевтический эффект пения. Замечено, что поющие дети реже болеют респираторными заболеваниями, устойчивы в своём позитивном эмоциональном состоянии.

Голос – инструмент, данный каждому от природы. Умение владеть этим инструментом (основы постановки голоса) необходимо детям, поющим в хоре, в ансамбле, на уроках сольфеджио.

Профессионально организованная атмосфера индивидуальных занятий способствует наиболее полному раскрытию творческого потенциала обучающихся, позитивному отношению к окружающей действительности. Занятия по постановке голоса посредством репертуара всесторонне развивают личностные и коммуникативные качества ребёнка, прививают навыки интонирования, развивают творческую волю, мышление, слух и память, необходимые для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте в процессе обучения в ДМШ.

***2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса/Вокальный ансамбль»*** для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет** (с 1 по 8 классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом ДМШ на реализацию учебного предмета «Постановка голоса/Вокальный ансамбль»:

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	<b>279,5</b>
Количество часов на аудиторные занятия	<b>279,5</b>

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса/Вокальный ансамбль»**

##### **Цель:**

-получить основы постановки голоса, обогатить духовный потенциал ребенка, воспитать будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки в её истинном значении.

##### **Задачи предмета:**

- расширение музыкального кругозора обучающихся через ознакомление с репертуаром различных эпох, направлений и жанров;
- воспитание и развитие вокально-технических навыков и навыков пения;
- развитие певческого устойчивого дыхания на опоре;
- усовершенствование навыков точного интонирования, певучести, плавности голоса;
- выработка чёткой и ясной артикуляции, дикционных навыков;
- развитие музыкально-эстетического вкуса.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса/Вокальный ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса/Вокальный ансамбль»**

Имеется концертный зал с концертным роялем, подставки для хора, пульта и звукотехническое оборудование, библиотека (6,9 кв. м), фототека для прослушивания пластинок и аудиозаписей.

Кабинет предоставлен для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. В кабинете имеются фортепиано, музыкальный центр, учебная мебель, наглядные пособия.

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечена сценическими костюмами для выступления ансамблевых коллективов.

## **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса/Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)						33	33	
Количество часов на						1	1	



аудиторные занятия в неделю								
Общее количество часов на аудиторные занятия	132							

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу с 6-го по 7-й классы.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям в ДМШ проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ и др.

### ***Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **1 класс**

#### **Годовые программные требования и сроки их реализации:**

Ученик должен проработать в классе в каждое полугодие 5 - 6 произведений. На экзамен в декабре и мае выносятся 2 произведения.

Декабрь. Контрольный урок у начинающих.

Исполняются 2 произведения умеренно-медленного темпа.

Февраль. Зачёт по основным правилам пения. Оценивается постановка корпуса начинающего певца, свобода артикуляционного аппарата.

#### **Вокально-хоровые задачи:**

1. Знакомство с основными правилами пения:

- певческая установка (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы);
- организация работы певческого дыхания (вдох, задержка, выдох);
- постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»);

-формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание).

2. Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой.

3. Развитие навыков звуковедения. Преимущественно работа над кантиленой (штрих *legato*).

4. Работа над устойчивой интонацией.

5. Работа над эмоциональностью.

6. Работа над фразами.

### ***Примерный музыкальный материал:***

Абрамов А., сл. Л. Дымовой «Мы дарим маме песенку»

Баневич С., сл. Н. Светохиной «Котик Рыжик»

Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «У меня свои заботы», «Поросёнок»

Веврикт Е. «Медведь»

Дубравин Я., сл. В. Сулова «Незнайка»

Иванников В., сл. И. Черницкой «Вкусная находка», сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»

Заруба А., сл. Л. Яковлева «Зуб»

Казачок Л., сл. Г. Граубина «Мамой быть трудней»

Калинников Вас., сл. неизв. автора «Мишка»

Конвенан И. «Кролик», «Собачки», «Барашек», «Курочка», «Облака», «Лошадка», «Белка», «Зверята»

Кравченко Б. «Поросята», сл. Б. Кукина «Петька», «Вот какие башмачки»

Крупа-Шушарина С. «Дебют кошки и мышки»

Кудряшов А., сл. И. Яворовской «Что рисую маме»

Кулемина Т., сл. Т. Собакина «Печальные сосиски»

Курбатова «Песенка про крота»

Левкодимов Г., сл. И. Черницкой «Летний дождь», сл. А. Кондратьева «Кто с тобою рядом»

Львов – Компанеец Д., сл. Л. Дымовой «Кто придумал песенку?»

Макарова К. «Чупа - Чупс», «Ай-ай-ай»

Минков М., сл. Э. Шима «Полосатый мяч»

Осетрова – Яковлева Н., сл. В. Сулова «Пуговица»

Островская Т., сл. В. Орлова «Цапли и капли»

Парцхаладзе М. «Улитка»

Попатенко Т., сл. Н. Найдёновой «Песенка про маму»

Ракитский С., сл. Т. Барановой «Пылесос», «Младших обижать нельзя»

Реброва Г., сл. В. Викторова «Мамин праздник»

Ройтерштейн М. «Капелька дождя», «Шарик»

Савельев Б. «Из чего наш мир состоит?»

Савельев Ю. «К бабушке», «Ах, какое солнышко»

Синенко В., сл. Д. Филимонова «Кобра», сл. С. Михалкова «Два барана»

Славкин М., сл. Е. Каргановой «Ладушки - ладошки»

Смирнов С., сл. Б. Заходера «Спящий Лев»; сл. Е. Авдиенко «Удивительный слон»

Соколов Н., сл. С. Рунге «Когда с тобою рядом верный друг»  
Соколова И. «Чистоплотный Васька»  
Соколова О. «Наш подарок маме»  
Струве Г. «Пестрый колпачок», сл. А. Барто «Я часто краснею», сл. Ф. Лаубе «Кулакова», сл. К. Ибряева «Мы теперь ученики»  
Тиличеева Е., сл. М. Долинова «Восьмое Марта»  
Тихонов Б., сл. В. Берестова «Мальчишки»  
Усачёв А. «Как кричит крокодил»  
А.Фадеев, сл. К. Чуковский «Ехали медведи»  
Флярковский А. «Будьте добры», «Какой чудесный день», «Велосипед с мотором»  
Хромушин О., сл. М. Садовского «Новый бант»  
Чичков Ю. «Для чего придуманы колёса»  
Шаинский В. «Песенка про папу», сл. С. Козлова «Дождь пойдёт по улице»  
Шарифуллин Ш. «Мальчик на коне»  
Юдахина О., сл. Г. Новицкой «Гномик»

## 2 – 3 классы

### **Годовые программные требования:**

В течение учебного года проводится работа над 10-12 произведениями: 3 вокализа, 3 народные песни, 3 произведения композиторов-классиков, 3 произведения современных авторов. Продолжается работа над осмысленным формированием основных певческих навыков. На экзамен в декабре и мае выносятся 2 произведения.

### **Вокальные задачи:**

1. Контроль за певческой установкой (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы);
2. Продолжение работы над певческим дыханием (вдох, задержка, выдох); постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»); формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание) на более сложном музыкальном материале;
3. Понятие высокой позиции, умение петь в разных позициях.
4. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (*legato*); освоение новых приёмов звуковедения (*non legato, staccato*).
5. Введение в программу народных песен.
6. Расширение голосового диапазона.
7. Работа над эмоциональностью.
8. Работа над динамикой, увеличение градации *форте* и *пиано*.
9. Введение в работу несложных песен *a cappella*.

### **Сроки реализации:**

Октябрь. Контрольный урок по технике пения. Исполняется 1 вокализ.

Осуществляется контроль:

- ровность ведения дыхания и звуковедения;
- удержание положения вдоха при пении;
- свобода артикуляционного аппарата и формирование гласных звуков;
- звонкость и полётность голоса, красота тембра.

Февраль. Зачёт-коллоквиум. Ставится задача развития коммуникативных качеств обучающегося, развитие мышления и культуры речи.

1. Сольфеджирование произвольного произведения учебной программы. *Оценивается чистота интонационного строя, уровень развития ладового чувства, ритмичность, соответствие темпу.*

2. Краткое представление исполняемого произведения:

- умение продекламировать поэтический текст;

- рассказать о характере музыки, средствах музыкальной выразительности, своём эмоциональном отношении;

- рассказать об особенностях ритма, характере движения мелодии и т.п.

*Оценивается лаконичность рассказа, информационная точность, культура речи.*

### ***Примерный музыкальный материал:***

Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «Мама всё поймёт»

Бах И.С. «Солнышко в мае»

Валь Э., сл. Е. Ушана «Непохожий Верблюжонок»

Гайдн Й. «Старый, добрый клавесин»

Гладков Г., сл. Э. Успенского «Если был бы я девчонкой»

Гладков Г., сл. Дж. Чиарди, перев. Р. Сефа «Мистер Жук»

Гладков Г., сл. В. Лугового «Песня – спор»

Дубравин Я. «Верность», «Страна Читалия», «Капитан Немо»

Ефимов В., сл. В. Новикова «О ленивом червячке»

Ермолов А., сл. В. Кузьминой «Тигрёнок»

Журбин А., сл. П. Синявского «Планета детства», «Смешной человечек»

Зацепин А., сл. Л. Дербенёва «Волшебник – недоучка»

Казачок Л., сл. Ю. Принцева «Деловые ребята»

Красин С., сл. Г. Ходырева «Валенки»

Кривцев В., сл. А. Иванова «Песенка кота»

Крупа-Шушарина С., сл. И. Яворовской «Июль», «Весенний экспромт», «Пасха в гости к нам пришла»

Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Ябеда - корябеда»

Левкодимов Г., сл. В. Степанова «Муравей»

Матвеев М., сл. Е. Руженцева «Глупый поросёнок», «Как лечили бегемота»

Островский А. «Песенка про носы»

Песков Н., сл. Б. Салибова «Урок плавания»

Пинегин А., сл. А. Усачёва «Барабашка», «И придёт жираф», «Лукоморье», «Шоколадная страна»

Портнов Г. «Мышка», «Кенгуру», «Весёлый старичок»

Птичкин Е. «Если улыбаются веснушки»

Савельев Ю. «Расти, малыш»

Синенко В., сл. М. Садовского «Колыбельная», «Птица-музыка»

Сл. и муз. Е. Зарицкой «Хлопайте в ладоши»

Сл. и муз. Макаровой К. «Гном», «Купите мне...», «Андрейка»

Сл. и муз. Марченко Л. «Бегемот»

Сл. и муз. Ю. Савельева «Расти, малыш»

Сорокин Ю., сл. А. Шлыгина «Секрет»  
Соснин С., сл. К. Ибряева «Песенка Незнайки»  
Тиличьева Е., сл. Л. Румарчук «Мамин праздник»  
Тугаринов Ю., сл. М. Вальгиркина «Оленёнок»  
Тухманов Д., сл. М. Пляцковского «Медвежливая песенка», «Песенка о хвостах»; сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»  
Усачёв А. «Ехал поросёнок на рассвете»  
Чичков Ю. «Мамин вальс»  
Шайдулова Г., сл. Е. Каргановой «Сороконожка»  
Шахов Г. «Гаммы и футбол»  
Шнайдер С., сл. Е. Быстрицкой «Новогодняя хороводная»  
Юдахина О., сл. В. Ключникова «Радуга»

#### **4 – 5 классы**

##### **Годовые требования:**

Ученик должен проработать в классе в каждое полугодие 6 произведений. На экзамен в декабре и мае выносятся 2 разнохарактерных произведения.

##### **Вокально-хоровые задачи:**

1. Контроль за певческой установкой; контроль за расслаблением мышц (избежание зажатости) во время пения.
2. Осознанное пение на дыхании, опоре.
3. Работа над сглаживанием переходных звуков (переход от регистра к регистру).
4. Добиваться свободного, непринуждённого звучания.
5. Работа над чёткой подачей слова.
6. Постепенность в овладении мастерством пения, в усложнении учебного репертуара.
7. Введение в программу обучающихся вокализов, которые предназначены для выработки технических навыков.
8. Введение в программу обучающихся несложных романсов русских композиторов.
9. Расширение голосового диапазона на основе более сложного музыкального материала.
10. Работа над эмоциональностью, фразировкой, динамикой.
11. Введение несложных песен на английском языке.
12. Оптимизация тембра, т. е. достижение наилучшего звучания голоса.

##### ***Примерный музыкальный материал:***

Абт. Вокализы под редакцией Г. Тица  
Аверкин А., сл. Н. Берендгофа «В летний полдень»  
Аедоницкий П., сл. З. Кисляковой «Песенка про буквы»  
Арутюнов А. «Родина», «Синяя птица», «Море»  
Англ. н.п. «Lavender's Blue», «Punchinello»  
Балакирев М., сл. М. Лермонтова «Слышу ли голос твой...»  
Ботяров Е., сл. П. Синявского «Волшебное сочинение», сл. И. Ульвицкой «До чего ж мы любим лето»

Ботьяров Е., сл. Э. Успенского «Рыжий, рыжий, конопатый»  
Витлин В., сл. Р. Амусиной «Троечник»  
Гладков – Юнгин Гр., сл. А. Кушнера «Песня о картинах»  
Гурилёв А., сл. А. Кольцова «Грусть девушки»  
Гуртова И., сл. Ю. Михайленко «Робот»  
Даргомыжский А., сл. А. Пушкина «Юноша и дева»  
Добрынин В., сл. Л. Дербенёва и В. Дюкова «Добро пожаловать»  
Дубравин Я. «Старинный фрегат», сл. В. Гина «Мы в доме одном живём», сл. В. Сулова «Песня о земной красоте»  
Дунаевский И., сл. М. Янковского и Л. Левина «Песенка Кэто»  
Дунаевский И., сл. В. Винникова, В. Крахта и В. Типота «Песенка Пепиты»  
Дунаевский М., сл. Н. Олева «Непогода»  
Иванов О., сл. А. Поперечного «Печки – лавочки»  
Иршаи Е., сл. М. Яснова «Горести - печалести»  
Кадомцев И., сл. П. Синявского «Весёлая песенка»  
Казенин В., сл. Ф. Лаубе «Песенка братьев»  
Каччини Дж. «Ave Maria»  
Кельми К., сл. М. Пушкиной «Замыкая круг»  
Крутой И., сл. С. Дозорцева «Трио»  
Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Где музыка берёт начало?», «Хоть глазочком заглянуть бы...», сл. Н. Просторовой «Школьный романс»  
Кудряшов А., сл. И. Яворовской «Вовка с нашего двора», «Весёлый фломастер», «Лето», «Котята», «Гав – гав», «Близняшки», «Наша бабушка»  
Листов К., сл. А. Суркова «В землянке»  
Минков М., сл. В. Татарина «Отчего, почему?»  
Орик Ж., сл. П. Вайян – Кутюрье «Сахарный турист»  
Парцхаладзе М., сл. В. Семернина «Барабанщик - воробей»  
Паулс Р. «Зимний гость»  
Пахмутова А., сл. Н. Шемятенковой «Песенка о смешном человечке»  
Пинегин А., сл. А. Усачёва «Зимняя сказка»  
Плешак В., сл. Ю. Погорельского «Экипаж – одна семья»  
Пожлаков С., сл. Г. Горбовского «Волшебный дождь»  
Попатенко Т., сл. М. Ивенсен «Урок»  
Птичкин Е., сл. М. Пляцковского «Не дразните собак»  
Разин А., сл. М. Пляцковского «Музыкальный сверчок»  
Роджерс Р. сл. Хаммерстайна «Песенка о прекрасных вещах»  
Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка Болтовни»  
Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка Лени»  
Синенко В. «Полон музыки весь свет»  
Сл. Е. Стюарт «Волшебная палочка»  
Сл. П. Синявского «Пряничная песенка»  
Сл. Э. Успенского «Третья песенка Дядюшки Ау»  
Сл. и муз. И. Резника «Шаляй – Валяй»  
Сл. и муз. Б. Савельева «Танцуйте сидя!»  
Сл. и муз. О. Яценко «Учителя»  
Соловьёв – Седой В., сл. Е. Долматовского «Если бы парни всей земли...»

Taylor Jane «Twinkle, Twinkle»  
Тугаринов Ю., сл. М. Садовского «Это мамин день»  
Тугаринов Ю., сл. В. Степанова «Ласточкин дом»  
Чайковский Б., сл. Д. Савельева «Песенка поросёнка Хрюка»  
Чайковский П., сл. А. Плещеева «Легенда», «Бабушка и внучек», «Зима»  
Чернышов В., сл. М. Матусовского «Десятый класс»  
Шуберт Ф. «Колыбельная»  
J. W. Elliott. Pussy cat

## **6 – 7 классы**

### **Годовые требования:**

Ученик должен проработать в классе в каждое полугодие 6 произведений. На экзамен в декабре и мае выносятся 2 - 3 произведения.

1 полугодие: народная песня, вокализ, песня современного композитора.

2 полугодие: пение *a cappella* или романс и ария.

### **Вокально-хоровые задачи:**

1. Введение в репертуар несложных романсов русских и зарубежных композиторов.
2. Введение несложных арий (на русском языке).
3. Введение русской народной песни.
4. Понятие силы звука, резонаторное пение. Не допускать форсировки звука.
5. Пение с мягкой атакой, с придыхательной.
6. Выработка полётности и звонкости голоса.
7. Оптимизация тембра (достижение наилучшего звучания голоса).
8. Связь обучения и сценических выступлений (принцип «от урока к концерту»).
9. Прогнозирование исполнительской перспективы.

### ***Примерный музыкальный материал:***

Абт Ф. Вокализы под ред. Г. Тица  
Баснер В., сл. М. Матусовского «Берёзовый сок»  
Бах И. С. Ред. О. Комарницкого, сл. Т. Комарницкой «Осень»  
Беленко А., сл. С. Серовой «Вдохновение»  
Варламов А., сл. А. Кольцова «Так и рвётся душа»  
Варламов А., сл. А. Фета «На заре ты её не буди»  
Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Мама»  
Гендель Г. Ф., перевод О. Лепко «Ария»  
Гендель Г. Ф., перевод М. Бородоевской «Ария Альмиры»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Дубравин Я., сл. В. Сулова «Я рисую», «Россия Россией останется»  
Дубравин Я., сл. М. Пляцковского «Поеду к бабушке в деревню»  
Ефимов Т., сл. Я. Смелякова «Мать»  
Залесский В., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»  
Зейдлер Г. Вокализы  
Колмановский Э., сл. К. Ваншенкина «Алёша»

Конконе Дж. Вокализы  
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»  
Липатов В., сл. С. Есенина «Письмо к матери»  
Медведовская Е., сл. Е. Каргановой «Я хочу, чтоб птицы пели»  
Молчанов К., сл. Г. Полонского «Журавлиная песня»  
Никитина С., сл. Д. Сухарёва и Ю. Визбора «Александра»  
Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Надежда»  
Петров А., сл. Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве»  
Р.н.п. Обр. В. Гартебельда «Ванечка, приходи...»  
Р.н.п. Обр. И. Шишова. «Научить ли ты, Ванюша»  
Р.н.п. Обр. В. Волкова «Что ты жадно глядишь на дорогу»  
Р.н.п. «Над полями да над чистыми»  
Р.н.п. «Уж я старого, седого захотела просмеять»  
Р.н.п. Обр. Колосова «То не ветер ветку клонит»  
Савельев Б., сл. М. Пляцковского «Мир вам, люди!»  
Табачников М., сл. Г. Гридова «Мама».  
Френкель Я., сл. Р. Гамзатова, перевод с аварского Н. Гребнева «Журавли»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса/Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:



- высокий уровень мотивации обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

С целью определения полноты и прочности знаний и результатов учебной деятельности используются две основные формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- зачёт по технике пения у обучающихся 2-8 классов, терминология по классу (I полугодие);
- зачет-коллоквиум, сольфеджирование, краткий рассказ об исполняемом произведении (II полугодие).

Виды промежуточного контроля:

- академический концерт (экзамен по художественной программе) или отчётный концерт в конце каждого полугодия;
- участие в конкурсах - региональных, городских, международных и т. п.;

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация предполагает экзамен по предмету «Постановка голоса/Вокальный ансамбль». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

##### ***2. Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>5 («отлично»)</b>	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание текста во всех произведениях, разучиваемых на уроке, активная эмоциональная работа на

	занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача всей вокальной программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность)
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть разучиваемых произведений
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача разучиваемой программы
<b>«зачет» (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций в ДШИ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме академического концерта с участием выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления выпускников хорового отделения присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость к дирижерскому

	жесту. При проведении итоговой аттестации по вокально-хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
<b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b>	1. Безразличное пение концертной программы. 2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. 3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	1. Неявка на экзамен по неуважительной причине. 2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

## V.

### Методическое обеспечение учебного процесса

#### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа учебного предмета «Постановка голоса/Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно - двухголосные произведения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании вокалиста. Используются различные формы внеклассной работы: посещение концертных залов, музеев, участие в конкурсах, мастер-классах.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. – М., 2005 г.
2. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953 г.
3. Береснёва Р. С. Развитие гармонического слуха. Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. – Чита, 2006 г.
4. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. - М., 1953 г.
5. Вербов А. м. Техника постановки голоса. – М., 1961 г.
6. Вербовая Н. П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977 г.
7. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967 г.
8. Далецкий О. Методика вокала. - М., 2002 г.
9. Казачков С. «От урока к концерту»
10. Козырева Г. Г., Якобсон К. А. Словарь по хороведению. Красноярск, 2002 г.
11. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. СПб., 2004 г.
12. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М., 2000 г.
13. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002 г.
14. Струве Г. Хоровое сольфеджио: метод. Пособие. – М., 1982 г.
15. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. – М., 1992 г.
16. Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988 г.
17. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – СПб., 2005 г.
18. Чесноков П. И. Хор и управление им. – М., 1961 г.
19. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997 г.
20. Юссон Р. «Певческий голос»
21. Голубев П. «Советы молодым педагогам–вокалистам», М.МУЗ. ГИЗ, 1963г.
22. Павлицева О. «Методика постановки голоса», Музыка, 1964 г.
23. Пряншиников И. «Советы обучающимся пению», М.МУЗ. ГИЗ, 1958 г.
24. Юдин С. «Формирование голоса певца», М.МУЗ. ГИЗ, 1962 г.
25. Аспелунд Д. «Развитие певца и его голоса», М.МУЗ. ГИЗ, 1952 г.
26. Садовников В. «Орфоэпия в пении», М.МУЗ. ГИЗ, 1958 г.
27. Чишко О. «Певческий голос и его свойства», М., 1987 г.
28. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос», М-Л, 1965 г.
29. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре», М., 1967 г.
30. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»
31. Заседателев Ф.Ф. «Научные основы постановки голоса», М., 1937 г.

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»»**

Система оценок в рамках **промежуточной** аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках **итоговой** аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

### ***В области музыкального исполнительства:***

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

-однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

***В области теории и истории музыки:***

**Сольфеджио**

**Оценка «5» («отлично»):**

- вокально-интонационные навыки:
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- вокально-интонационные навыки:
  - не достаточно чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:



- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

-вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

-вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

- невладевание навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- невладевание навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### **Музыкальная литература, Слушание музыки**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владевание музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владевание музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- неуверенное владевание музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- невладевание музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО**

### **«Детская школа искусств» Балтасинского муниципального района**

-Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДШИ на каждый учебный год самостоятельно. Утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», реализуемой в МБУ ДО «Детская школа искусств» Балтасинского муниципального района. Отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

-Цель программы:

- создание в ДШИ комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

-Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Казани, Республики Татарстан, а также за пределами Республики Татарстан;

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;

- создание учебных творческих коллективов;

- повышение качества педагогической и методической работы ДШИ через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, района, Республики Татарстан, за пределами Республики Татарстан (мастер-классы, конкурсы, фестивали, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива ДШИ, сохранение педагогических традиций.

-В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями района, ССМШ при КГК им. Н.Г. Жиганова, КМК им. И.В. Аухадеева, КХУ им. М.И. Фешина, Елабужским государственным историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником, другими учреждениями культуры и искусства г. Казани и Республики Татарстан.

-Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей ДШИ осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.